

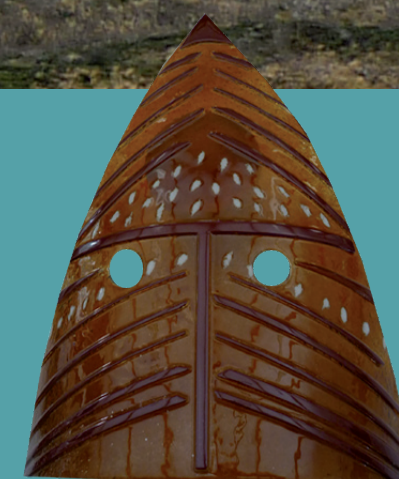
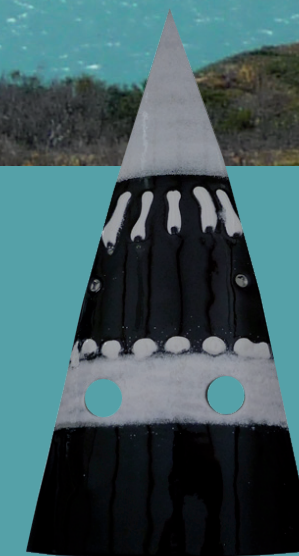
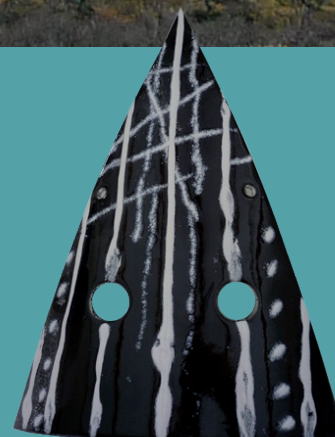


# DATAGONIA

TERRE DE L'IMAGINAIRE SANS FIN

UNE EXPOSITION DE NICOLE BARONDEAU

NICOLE BARONDEAU  
58 RUE DE COLOMBIERS  
34670 BAILLARGUES  
06.70.61.90.21 / 04.67.55.63.37  
NICOLE.BARONDEAU@YAHOO.FR  
WWW.N-BARONDEAU.COM





# PATAGONIA

TERRE DE L'IMAGINAIRE SANS FIN

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

1987-2017 - Pour commémorer trente ans de création artistique, Nicole Barondeau a conçu une exposition qui représente la synthèse de sa démarche artistique, nourrie de thèmes de travail variés, tant par les techniques utilisées que par les sites d'exposition.

Cette nouvelle exposition se veut être l'écho d'un voyage réalisé en 2016 au Chili et plus particulièrement en Patagonie, qui lui donne son titre en forme d'hommage artistique.

À la manière d'un écrivain voyageur, Nicole Barondeau raconte par ses installations et ses sculptures les paysages qu'elle a traversés et leur résonance poétique. Elle aborde ainsi le paysage comme la synthèse d'une réalité naturelle et d'une interprétation onirique, à partir de points de vue personnels. Région de l'extrême où les éléments et les peuples indigènes composent une fresque grandiose, la Patagonie est ici mise en scène par des moyens plastiques qui recourent au verre, aux matériaux bruts et aux couleurs froides, comme autant d'évocations de l'eau et de la glace, des roches et des montagnes.

Nicole Barondeau nous livre ainsi sa vision particulière et intime d'un espace hors normes.

Afin d'enrichir ce projet d'un regard croisé, l'artiste peintre chilienne Georgina Núñez Gómez est invitée à présenter ses « Paisajes de ilusión » dans le cadre de la tournée de cette exposition dans divers lieux à partir de 2018.

**La galerie Morastel de Mauguio accueille cette exposition du 12 mai au 30 juin 2017.**

**Vernissage le vendredi 12 mai 2017 à partir de 18h30**

Jours et horaires d'ouverture :

Lundi au vendredi : 13h30- 17h

Mercredi : 9h - 12h / 13h30 - 17h

Les samedis 13 et 20 mai / 10, 17 et 24 juin - de 15h à 18h

Visites commentées à partir de 15 h en présence de l'artiste (sous réserve de confirmation) :

le samedi 13 mai

le samedi 10 juin

le samedi 24 juin

Renseignements :

Espace MORASTEL

531 avenue du 8 Mai 1945 - 34130 Mauguio

Tél : 04 67 29 65 35

folacci@mauguio-carnon.com

**ENTRÉE LIBRE**



La Patagonie, c'est l'évocation des grands espaces, des plateaux sans fin, de la végétation courbée par les vents violents, des rugissements de la mer, des glaciers qui finissent leur course dans la mer, des montagnes sévères et monumentales.

La Patagonie, c'est la Terre de Feu, le détroit de Magellan, la pampa immense, c'est Ushuaia en Argentine et Punta Arenas au Chili, c'est le bout du bout du monde....

Terre d'explorateurs, elle est de ces terres de mythes et de légendes qui m'ont toujours fait rêver, car elle reste parmi les ultimes terres vierges. Elle évoque les plus beaux paysages du monde, les confins désolés, les contrées inaccessibles. Là-bas, ce n'est plus l'homme qui habite la nature, mais la nature qui tolère l'homme...

Je suis allée en Patagonie pour l'éprouver, la découvrir, pour voir de mes propres yeux tout ce que j'avais pu imaginer sur elle.

Existe-t-il un secret à découvrir au bout du bout du monde ? Peut-être celui de se surprendre dans l'éclatement des émotions, dans la nouveauté des découvertes. Cela a été pour moi une rencontre forte, comme un coup de foudre amoureux pour cette terre de solitude, la révélation d'un espace libre et sauvage comme celui que nous pouvons porter en nous-mêmes.

C'est ce tumulte des ressentis que je vous livre au travers de cette exposition , à laquelle j'ai souhaité associer Géorgina Nuñez Gómez, artiste peintre, native de Punta Arenas, qui a elle-même travaillé sur le thème de la Patagonie.

Traduire la Patagonie, c'est une suite d'évocations plastiques pour exprimer :

- la superposition des souvenirs
- les ressentis
- l'impact esthétique des paysages parcourus
- l'imaginaire stimulé par la puissance et la violence de ces terres sauvages
- le spectre des selknam
- la confrontation du rêve et du réel dans les paysages de cette région unique en son genre
- un témoignage libre et personnel
- la force et l'intensité de cette rencontre
- un hommage à la Patagonie ...

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## Préambule

En écho au voyage que j'ai effectué au Chili à l'origine de cette exposition, je souhaite témoigner à la fois de mon expérience vécue et de sa restitution plastique, au travers des pièces inspirées par mon ressenti et mon imagination.

Les pièces que je présente aujourd'hui sont la synthèse de souvenirs personnels, de matériaux d'inspiration collectés au Chili et de résonances particulières, dans un va-et-vient constant entre le temps du voyage et celui de cette exposition

Dédiée à la Patagonie, elle est également l'occasion de célébrer 30 ans de création artistique par une œuvre originale dans sa conception et sa valeur symbolique.

L'exposition Patagonia reprend mes sources d'inspiration de prédilection, souvent liées au thème de la nature, et cherche à rendre compte par la matière de l'expérience forte qu'a été ce voyage pour moi.

Qu'elle soit mon hommage à la Patagonie.

Pour enrichir cette exposition d'un regard croisé, j'ai associé à ce projet Georgina Núñez Gómez, originaire de Punta Arenas, afin qu'elle présente sa propre interprétation de cette région. Au travers de ses peintures figuratives, elle illustre des éléments emblématiques et une vision très personnelle de la Patagonie.

## L'espace de l'exposition

Les deux salles lumineuses et les différentes possibilités techniques offertes par l'espace Morastel m'ont incitée à investir pleinement ce lieu.

Les deux puits de lumière et la hauteur disponible sont le cadre de deux installations suspendues.

Les murs permettent de présenter des séries d'œuvres accrochées ou sur socle.

Enfin, les vastes dimensions du lieu me permettent de réaliser une scénographie qui intègre des pièces posées au sol.

## La démarche artistique

Mon souhait est d'offrir au visiteur une expérience visuelle qui lui évoque non seulement les paysages de Patagonie mais aussi le plaisir esthétique qu'ils ont suscité en moi, en associant des images, des souvenirs, des évocations, des formes, des matières dans la synthèse que permet la création artistique.

J'ai choisi d'utiliser des matériaux bruts dont les qualités plastiques et la gamme chromatique m'ont semblé proches de cette nature austère, où seul subsiste ce qui est le plus résistant : verre, terre, bois, métal, laine, employés seuls ou en association.

Les différentes séries d'œuvres marquent les étapes et les espaces imaginaires de mon voyage, par exemple :

- Les masques de cérémonie Hain, inspirés par la découverte de la culture selknam ;
- Les « tipis de glace » évoquant l'habitat traditionnel des Selknams ;
- Les « hublots », visions poétiques des paysages qui ont constitué la toile de fond des quatre jours de traversée en bateau depuis Puerto Montt jusqu'à Puerto Natales ;
- La montagne, dans sa dimension monumentale, au travers de deux installations évoquant l'ascension sportive et d'une série de tableaux de verre ;
- La présence de nombreux oiseaux dans le parc Torres del Paine m'ont inspiré une série de « nids » ;
- L'omniprésence et l'importance de la mer dans cette région m'ont amenée à créer des pirogues imaginaires, en lien avec le mode de vie traditionnel des Selknams.

### **Mon vocabulaire symbolique et son interprétation plastique**

J'ai choisi quelques mots qui me paraissaient être les plus révélateurs de ma vision de la Patagonie et j'en ai fait le point de départ de mes créations, en traduisant en matière ce que décrit par les mots un récit de voyage : **le vent, les montagnes, l'eau, la glace, la solitude, les Selknams, la laine....**