

ACADEMIE^{DES} BEAUX-ARTS



Fimalac

**PRIX DE PHOTOGRAPHIE
MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE - ACADEMIE DES BEAUX-ARTS**

Exposition du lauréat 2015

Klavdij Sluban

Divagation - sur les pas de Bashô (Japon)

26 octobre - 20 novembre 2016



Miyajima, Japon, 2016 © Klavdij Sluban

Nathalie Dran / Presse

+ 33 (0)9 61 30 19 46 / + 33 (0)6 99 41 52 49

nathalie.dran@wanadoo.fr

Lauréat du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts 2015 pour son projet *Divagation – sur les pas de Bashô** (Japon), Klavdij Sluban expose du 26 octobre au 20 novembre le travail réalisé dans le cadre du Prix tout au long de cette année.

* Matsuo Bashô (1644 – 1694), poète japonais considéré comme l'un des maîtres du haïku

Divagation - sur les pas de Bashô (Japon) est un parcours poétique inspiré par les voyages entrepris par Matsuo Bashô au XVII^e siècle à travers le Japon féodal. Klavdij Sluban a transcrit photographiquement le voyage initiatique de Bashô, non d'un point de vue documentaire mais sensible, en transcrivant l'essence poétique de chaque étape.

Il a effectué trois voyages au Japon entre janvier et juin 2016. Un très long séjour de trois mois en début d'année lui a permis de relier à pied Kyoto-Tokyo effectuant quelques 500 kilomètres. Il a également visité l'île de Sado, le temple des Tokugawa de Nikko, la barre de Shirakawa, les îles de Matsushima, Hiraizumi, Sakata, Kusakata et Etchu. Ce projet au long cours s'inscrit dans la continuité des cycles précédents entrepris par Klavdij Sluban - Balkans, Russie, mer Baltique, îles Kerguelen, les îles de la Caraïbe, Amérique centrale... voyages "constituants" qui tous ont donné lieu à une production photographique.

Sa récente pérégrination japonaise puise sa source dans les textes de Matsuo Bashô et principalement dans son œuvre majeure, véritable carnet de voyage initiatique à travers le Japon : *La Sente étroite du Bout-du Monde*.

On pourrait considérer ce récit comme un guide poétique que l'on pourrait suivre pas à pas, livre en main, mais il est peut-être plus conforme à l'intention du poète de considérer que les lieux importent peu. Que seul compte le progrès d'une méditation implicite, stimulée par la rencontre fortuite et contingente de tel paysage, de tel souvenir du passé, et pour peu que l'on sache ce qu'est une montagne, une rivière, un rocher, point n'est besoin de carte ni de plan pour revivre les impressions et les sentiments de l'auteur.

Si Bashô est connu pour ses haïkus dont il est le maître incontesté, ses journaux de voyage n'en sont pas moins considérés comme un classique de la littérature. Mêlant prose et poésie (haibun), ces récits forment une sorte de cheminement hors du temps et de l'espace, une sorte d'intrusion dans l'utopie. De chaque voyage que fit Bashô est né un récit (Dussent blanchir mes os, Notes d'un voyage à Kashima, Le Carnet de la hotte, Notes d'un voyage à Sarashima...).

Extraits du projet présenté au jury par Klavdij Sluban

Klavdij Sluban s'est imprégné du Japon et de sa culture. À travers sa photographie, il nous livre ici un voyage intime et intérieur nous donnant à voir « son » Japon sous une forme poétique de l'écriture photographique.

L'exposition présente une quarantaine de tirages argentiques en Noir et Blanc de 40 cm x 60 cm et 80 cm x 120 cm.

Klavdij Sluban est né à Paris en 1963. Il mène une œuvre souvent empreinte de références littéraires, en marge de l'actualité immédiate. Ses cycles photographiques vont de l'Est (*Balkans-Transit*, *Autour de la mer Noire-voyages d'hiver*, *Autres rivages-la mer Baltique*, *Transsibériades*, etc.) jusqu'à l'archipel des îles Kerguelen.

Lauréat de la Villa Médicis-Hors-les-Murs (1998), du prix Niépce (2000), du European Publishers Award for Photography (2009), de la Villa Kujoyama (2016), Klavdij Sluban photographie les adolescents en prison depuis 1995 en France, en ex-Yougoslavie, en ex-Union-Soviétique, en Amérique latine, partageant sa passion avec les jeunes détenus en créant des ateliers photographiques.

Ses travaux sont conservés et exposés dans de nombreuses institutions : Musée de la Photographie à Helsinki, Musée des Beaux-arts de Shanghai, Metropolitan Museum of Photography de Tokyo, Museum Texas Tech aux États-Unis, National Museum of Singapore, Rencontres d'Arles, Maison Européenne de la Photographie, Centre Georges Pompidou. En 2013, le Musée Niépce lui a consacré une rétrospective, *Après l'obscurité*, 1992-2012.

Il a publié de nombreux ouvrages dont *Entre Parenthèses*, *Photo Poche*, (Actes Sud), *Transverses* (Maison Européenne de la Photographie), *Balkans Transit* (Seuil), *East to East* (prix EPAP 2009).



© U.Abram

Visuels disponibles pour la presse



Japon, 2016 © Klavdij Sluban



Miyajima, Japon, 2016 © Klavdij Sluban



Hokkaido, Japon, 2016 © Klavdij Sluban



Mont Fuji, Japon, 2016 © Klavdij Sluban

L'Académie des beaux-arts et le Prix de Photographie

L'Académie des beaux-arts a créé le Prix de Photographie en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Ce prix a pour vocation d'aider des photographes confirmés à réaliser un projet significatif et à le faire connaître au public.

D'un montant de 15.000 euros, il récompense un photographe français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique réalisé et exposé à l'Institut de France dans l'année suivant son attribution. Le lauréat du Prix de Photographie 2016 sera annoncé le 26 octobre 2016 à l'Académie des beaux-arts.

Le Prix et l'exposition bénéficient depuis l'origine du mécénat exclusif de F. Marc de Lacharrière (FIMALAC).



Le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts célèbre 10 ans de liberté de création.

Programmes partenaires

Plusieurs photographies du projet *Divagation - sur les pas de Bashô (Japon)* figurent dans la sélection officielle des *Rencontres d'Arles 2016*. Sur l'initiative d'*Olympus* qui « engage une conversation photographique », elles seront exposées en avant-première au palais de Luppé du 4 juillet au 28 août 2016

www.rencontres-arles.com

L'exposition *Divagation - sur les pas de Bashô (Japon)* fait partie du programme VIP de *Paris Photo* du 10 au 12 novembre 2016 – Grand Palais

www.parisphoto.com

L'exposition *Divagation - sur les pas de Bashô (Japon)* fait également partie de la 5^e édition du festival *Photo Saint-Germain* du 4 au 20 novembre 2016

www.photosaintgermain.com

Informations pratiques

Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VI^e

Du 26 octobre au 20 novembre 2016

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h - Entrée libre

Contacts - Coordination du Prix

Académie des beaux-arts

Hermine Videau-Sorbier

tél. : 01 44 41 43 20

mél. : com@academie-des-beaux-arts.fr

www.academie-des-beaux-arts.fr

F. Marc Ladreit de Lacharrière (Fimalac)

Élise Longuet

tél : 01 70 91 72 66/75

mél : relations.exterieures2@fimalac.com

www.fimalac.com