

Le Centre des monuments nationaux présente
l'exposition « **Univers'sel** »
aux tours et remparts d'Aigues-Mortes
du 17 mai au 30 novembre

Artistes invités
Motoï Yamamoto et Jean-Pierre Formica

UNIVERS'sel
DES SALINES ROYALES AUX SALINS DU MIDI

INSTALLATIONS DE
MOTOÏ YAMAMOTO & JEAN-PIERRE FORMICA

Remparts d'Aigues-Mortes
EXPOSITION DU 17 MAI AU 30 NOVEMBRE 2016

Gratuit pour les moins de 26 ans*
www.aigues-mortes.fr
Suivez-nous sur @eCMN

*Réduit selon les articles du 112-1 et de 112-2 du sein l'ordonnance n°2015-122 du 27 janvier 2015 relative à l'organisation des territoires de l'État, hors groupes scolaires et particuliers.

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Contacts presse :

Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay : 01 44 61 21 86 / 22 45

camille.boneu@monuments-nationaux.fr / anne.lambert-de-cursay@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

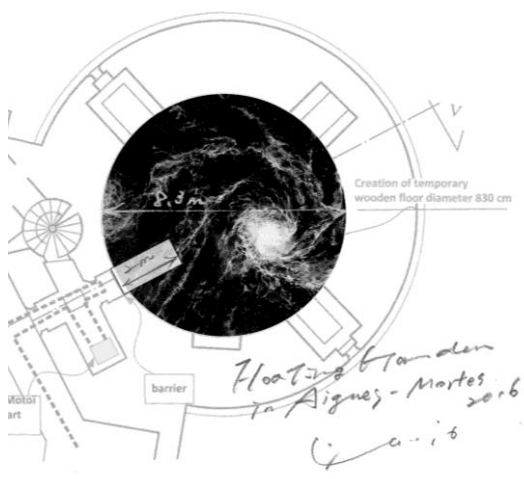
Communiqué de presse

Du 17 mai au 30 novembre, le Centre des monuments nationaux (CMN) présente, au cœur du parcours des tours et remparts d'Aigues-Mortes, l'exposition « Univers'sel », fondé sur le lien puissant entre ce monument et le sel. Comme en écho, les installations poétiques de Motoï Yamamoto et Jean-Pierre Formica instaurent un dialogue entre ce matériau, l'art contemporain et le patrimoine.

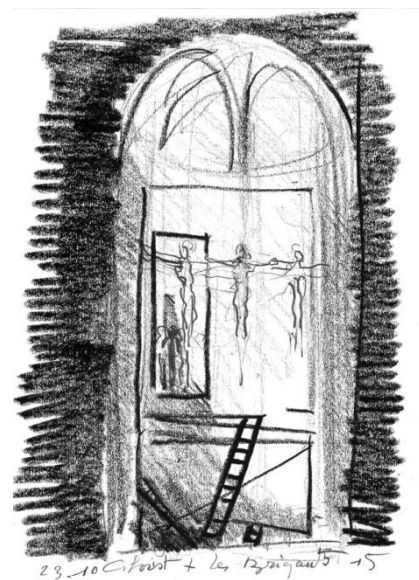
Le sel fait partie intégrante du paysage aigues-mortais. L'homme a façonné le territoire et développé des trésors d'ingéniosité pour cultiver ce précieux produit, une ressource naturelle et inépuisable. Tout au long du parcours de visite, grâce à une scénographie animée de vidéos, de projections ou encore des reproductions de documents anciens, le public replonge dans cette histoire : d'un littoral propice à la constitution du salin, le sel enjeu de pouvoir et de richesse, le rôle majeur du fort de Peccais, le commerce et les convois du Rhône, la modernisation industrielle du salin au XX^{ème} siècle.

Le Centre des monuments nationaux invite la création contemporaine, en donnant carte blanche à deux artistes majeurs, dont le travail explore et magnifie ce spectaculaire et saisissant matériau. Motoï Yamamoto, artiste japonais, propose de délicates et poétiques installations, représentations de l'univers, dont il a puisé l'origine dans l'usage rituel et sacré du sel. Jean-Pierre Formica peuple les tours de mystérieuses et symboliques présences, redonnant vie aux espaces désertés en confrontant l'histoire et la monumentalité du lieu, interrogeant la naissance et la mort. Leur approche artistique oriente notre regard, nous faisant partager leur perception du monument au travers d'une autre histoire.

Des ateliers, à destination des familles et des jeunes publics, et des conférences accompagneront l'exposition tout au long de sa présentation.



Motoï Yamamoto, projet pour la tour de la Poudrière



Jean-Pierre Formica, projet pour la porte de la Marine

Jean-Pierre Formica



Né en 1946 à Uchaud (Gard), Jean-Pierre Formica vit et travaille entre Paris et Aigues Mortes.

Il est diplômé de l'école de Beaux-arts de Paris et de Montpellier. Il enseigne à l'école Nationale d'architecture Val de Seine.

Depuis les années 1970, Jean Pierre Formica puise son inspiration dans la culture méditerranéenne, travaille sur la tauromachie et la mythologie et par la même sur la mémoire, la trace, l'empreinte, l'accumulation, la sédimentation. Un propos qui trouve son expression dans la peinture, le dessin, les lavis mais aussi par la gravure, la sculpture et la céramique. Son chemin croise celui de

Christian Lacroix avec lequel il collaborera sur plusieurs projets pour la haute couture.

A partir des années 1990, il réalise alors des séries « histoire dans l'histoire » : le déjeuner sur l'herbe, Sardanapale, hommage à Bacon, Tarzan ou bien encore l'Odalisque. Après avoir neutralisé ses « emblèmes » en les utilisant dans un système répétitif, il leur donne un caractère générique. Peintre avant tout, il offre une peinture faite d'une généalogie d'image mais surtout de la substance dont elle est faite. Ce travail fait de fragments et répétition devient alors un tout. L'apparition d'une autre figuration prend place, celle d'un monde de forme imaginaire : peinture, aquarelle, fusain font naître l'expression d'une nouvelle nature.

Il expose alors à la Chapelle des jésuites à Nîmes, au Musée des Oudayat, à Fortant de France, au Musée de Toulon, au Musée de Montbéliard, à l'Institut français de Tel Aviv... A partir de 2000, la sculpture est de plus en plus présente dans son travail. Tout d'abord des terres cuites ou bronzes faites d'empreinte, sorte d'archéologie moderne qui, par la suite, vont ressurgir de l'eau en devenant des sculptures de sel : formes nouvelles, amphores hybrides ou bien encore des dizaines de mannequins telle une armée enfouie exprimant cette nouvelle nature. Il présentera cette nouvelle nature au MAMAC à Nice, l'Espace Paul Riquet à Béziers, ou encore à l'Espace Vallès à Grenoble.

Il a été programme pour l'édition de la Nuit blanche 2008 où il a présenté une installation de l'armée de sel.

En 2010, il a investi les caves de Pommery pour l'expérience N°7 et a inauguré l'espace Pommery à Liège.

En 2012 il est présenté à Nîmes au travers de deux expositions au Musée des Beaux-arts et à l'école des Beaux-arts. Son travail sur la tauromachie ne l'a jamais quitté. Dessins, lavis, croquis, carnets de corrida sont toujours développés. Il a sorti au printemps avec Actes Sud un livre sur les Carnets de corrida.

Jean-Pierre Formica est représenté par la galerie Hélène Bail

Motoï Yamamoto

Né en 1966 à Onomichi au Japon, Motoï Yamamoto vit et travaille à Tokyo. Ses installations ont été montrées dans différents musées internationaux, The Hermitage State Museum, Saint Petersburg, Russia, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona, U.S.A, Bellevue Arts Museum, Washington, U.S.A., Seoul Museum of Art, Seoul, Korea ...et en 2013 à la Biennale de Melle.

Que le motif soit un immense Labyrinthe, un Jardin flottant comme l'écume de mer, un tapis de feuilles, les œuvres de l'artiste japonais Motoï Yamamoto sont des dessins méditatifs d'une beauté saisissante. Depuis 1994, à même le sol, ces immenses dessins d'une blancheur éclatante sont réalisés avec du sel, son matériau unique. Entre ses mains les cristaux s'écoulent comme d'un sablier. L'artiste trace patiemment, comme il le ferait avec un pinceau, une ligne blanche ininterrompue et tournoyante à l'aide d'une poche à douille remplie de sel en un geste répétitif semblable aux mantras d'un moine en plein rituel de prière. Le choix du sel est hautement symbolique, traditionnellement source de vie et élément purificateur, il est utilisé au Japon dans les cérémonies célébrant la vie ou la mort. Éblouissante, éphémère, risquant d'être détruite au moindre faux-pas d'un visiteur distrait, chaque installation est une expérience métaphysique.

Motoï Yamamoto est représenté par la Galerie Particulière.



Installation à Hambourg, 2013
© Motoï Yamamoto



Installation à Salt Lake City, 2014
© Motoï Yamamoto

Visuels à disposition de la presse



1- Tours et remparts d'Aigues-Mortes

© Alain Lonchamp – Centre des monuments nationaux



2- Tours et remparts d'Aigues-Mortes

© Alain Lonchamp – Centre des monuments nationaux



3- Tours et remparts d'Aigues-Mortes

© Philippe Berthé – Centre des monuments nationaux



4- Vue de l'exposition « Univers'sel »

© Centre des monuments nationaux



5- Œuvre de Jean-Pierre Formica in situ – Porte de la Marine

© Centre des monuments nationaux



6- Statues de sel de Jean-Pierre Formica in situ

© Centre des monuments nationaux



7- Installation de l'œuvre de Motoï Yamamoto

© Centre des monuments nationaux



8- Installation de l'œuvre de Motoï Yamamoto

© Centre des monuments nationaux

N.B. : L'œuvre éphémère de Motoï Yamamoto est en train d'être mise en place (ci-dessus) dans la Tour de la Poudrière pour le 17 mai et est inspirée des œuvres ci-dessous, présentée en 2013 et 2014.



9- Floating Garden

Erunst Barlach Haus, Hamburg, Germany, 2013

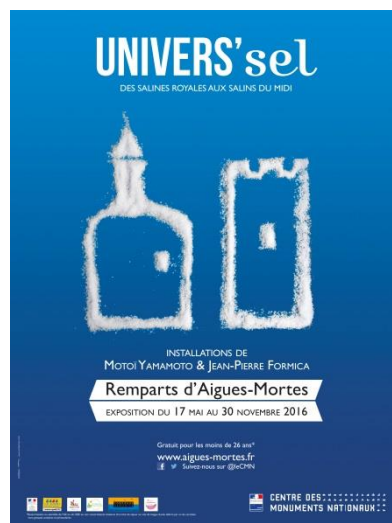
© Motoi Yamamoto



10- Floating Garden

Shaw Gallery, State Weber Univ., Utah, USA, 2014

© Motoi Yamamoto



11- Affiche de l'exposition

Informations pratiques

Logis du Gouverneur d'Aigues-Mortes

30220 Aigues-Mortes

Tél. 04 66 53 61 55

www.aigues-mortes-monument.fr

Horaires

Ouverture tous les jours

Du 2 janvier au 30 avril : 10h - 17h30

Du 2 mai au 31 août : 10h - 19h

Du 1^{er} septembre au 31 décembre : 10h - 17h30

Fermeture de la billetterie 1h avant la fermeture.

Du 1^{er} septembre au 30 avril : fermeture de la billetterie de 13h à 14h.

Fermé les 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre.

Tarifs

Plein tarif : 7,5€

Tarif réduit : 6€

Groupe adultes : 6 € (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires : 30 € et 20 € pour les ZEP (35 élèves maximum, 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves – 8 élèves pour les écoles maternelles ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale)

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

A noter : gratuité le 1^{er} dimanche du mois entre novembre et avril.

Accès

De Nîmes : A 9 jusqu'à Gallargues, puis N 313 et D 979 jusqu'à Aigues-Mortes D'Arles : sortie n° 4, D 570 vers Saintes-Maries-de-la-Mer, puis D 38 jusqu'à Aigues-Mortes // De Montpellier : sortie n° 2, D 66, puis D 62 jusqu'à Aigues-Mortes

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Saint Louis décide de fonder la ville sur un site marécageux au bord de l'étang de l'Abbé. À cette fin, il échange des terres avec les moines de l'abbaye de Psalmodi voisine. L'objectif est, d'une part, de créer un port pour avoir un accès à la mer lieu de tous les échanges avec l'Orient, et d'autre part de démontrer symboliquement, la puissance royale avec la construction de la tour de Constance. Celle-ci fut achevée en 1248 alors que dès 1246, le roi avait établi une charte de privilèges très favorable aux habitants de la ville. Les remparts sont construits entre 1270 et le début du XIV^{ème} siècle par les successeurs de saint Louis. C'est en 1248 et en 1270 que partirent d'Aigues-Mortes les deux dernières croisades. Aigues-Mortes ne connut qu'une brève prospérité qui déclina dès le XIV^{ème} siècle en raison de l'ensablement des canaux et du port, mais aussi de la concurrence du port de Marseille. Aujourd'hui, la cité est considérée comme l'une des plus belles places militaires médiévales de France.

Les tours et remparts d'Aigues-Mortes sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux. En 2015, le monument a accueilli 165 000 visiteurs.



© Alain Lonchamp – Centre des monuments nationaux

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos