



Patrick Loste

Œuvres récentes

Galerie Grand) Rue

Patrick Loste

Œuvres récentes

Exposition personnelle du 5 mars au 16 avril 2016

Patrick Loste né le 20 septembre 1955 à Perpignan (France).
Vit et travaille dans les Albères P.O. en France

Exposé en France, Espagne, Suisse, Andorre, Danemark, Japon.
Il a participé à de nombreuses foires internationales d'art
contemporain : Art Paris (Carrousel du Louvre), Artnim (Nîmes),
St'ART (Strasbourg), Lille Art Fair (Lille), ArcoMadrid (Espagne),
Art 86 (Bâle), Caixa (Barcelone),

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées
et Muséales : Musée de Céré, Frac Languedoc-Roussillon,
Musée d'art contemporain de Montbéliard...





1 - Pégase - Toile libre
198x163cm

Allant et venant à la façon d'un fauve en cage (Gide), il serait tentant de classer Patrick Loste au rang de peintre-centaure, symbolisant à lui seul et par son œuvre la lutte irrésistible qui se joue entre sauvagerie et civilisation.

Face aux accomplissements d'une peinture sans cesse en « *revenir* » de quêtes mythologiques et des rapports du terrestre au divin, les grandes bâches de Patrick Loste sont autant de lincoils dans lesquels auraient été ensevelies, une à une, des créatures impossibles à capturer. Par le trait d'or posé en suspens, le peintre se transforme en Bellerophon, domptant le cheval ailé et capturé dans des aplats larges et enchevêtrés, les traits de couleur et la rage charnelle du minotaure.

S'il en est un, est-ce vraiment le sens de cette peinture ? Le peintre ne chercherait-il pas, plus simplement, à opposer homme et femme, homme et animal et à brouiller la lecture par des couverts mystiques ?

Sur d'autres pans de toile épaisse qui laissent apparaître coutures et usures du temps, une faune d'êtres démoniaques s'agite et s'observe, un instant, figée avant l'assaut final.

Cramponnés ou abrités sous un arbre desséché, sorte de styx végétal, incubes ou succubes mesurent ainsi perchés, l'étendue de leur impuissante mission consistant à gagner l'âme de leur proie. Cette proie est réduite à un buste déjà noirci, cerné par les doutes d'un vide existentiel. Ces visages sans vie vont être investis par les oiseaux de proie, revêtus pour leur assaut final, de leur plus belle robe veloutée.

L'homme et la femme ne sont-ils pas ici confrontés simplement à la complexité parfois dévastatrice de leurs désirs ? Confrontés l'un à l'autre dans une nature presque hostile, calcinée et sans fruit ? Seul résonne le chant mélancolique d'un oiseau tricolore.

Trop réductrice, une lecture mythologique de l'œuvre de Patrick Loste, conduirait à justifier l'omniprésence animale comme dessein du peintre de vouloir revisiter notre histoire ou de symboliser chronologiquement les rapports de l'homme au divin. Certes explorateur de mémoire, Patrick Loste, n'a point besoin de ces repères, prétextes à nos dérives cruelles et parfois violentes.

Au delà des ses « *encombrements* », il peint les rapports de l'homme à la nature, de l'homme à sa moitié, de l'homme contre l'animal.

Indéniablement, l'œuvre de Patrick Loste est complexe mais ses images peuvent être lues au travers d'un prisme : Homme, Animal, Femme. Ces histoires d'hommes pourraient traduire son histoire d'homme. Dans ce cas, ne nous arrêtons qu'à ces mots de Picasso :

« Je peins comme d'autres écrivent leur autobiographie, mes toiles finies ou non, sont les pages de mon journal en tant que telles, elle sont valable (...) je suis comme un fleuve qui continue à couler, roulant avec lui les arbres déracinés par le courant ; les chiens crevés, les déchets de toute sorte et les miasmes qui y prolifèrent. »

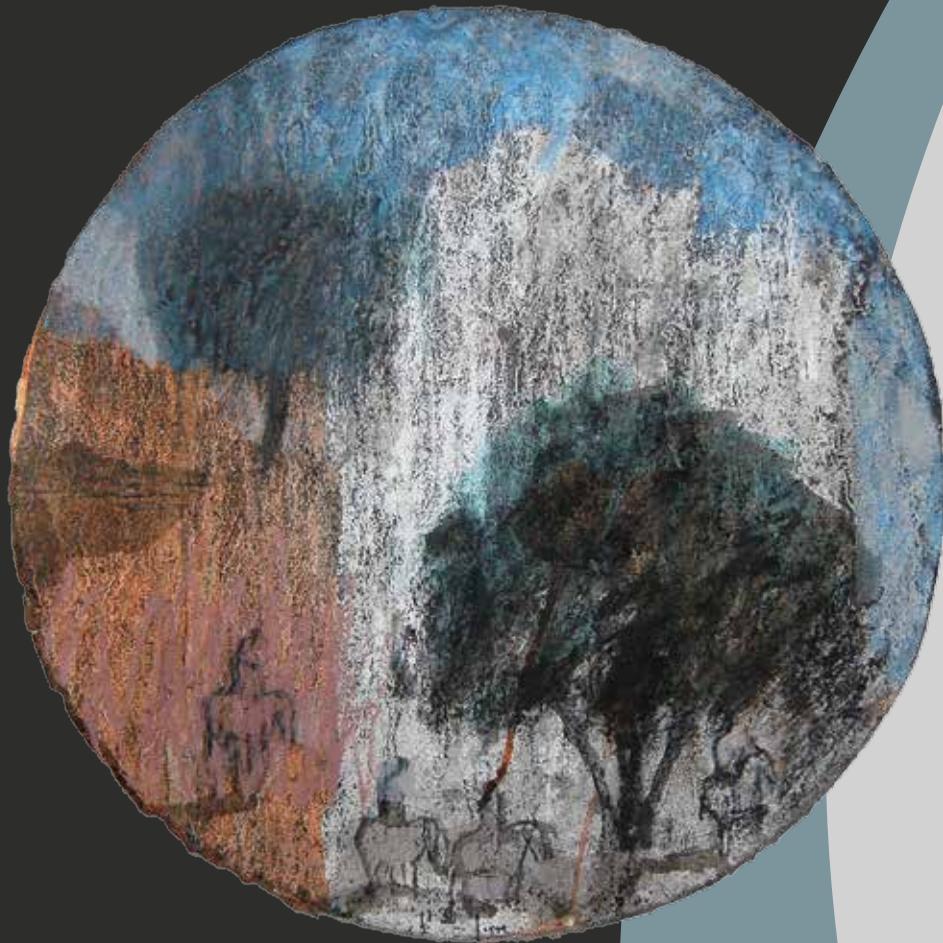
Christophe Mélard



2 - Arbre/Cavaliers - Toile libre
160x153cm



3 - Arbre/Cavaliers - Toile libre
208x162cm



4 - Paysage/Cavaliers - Papier
diam. 34cm



5 - Paysage/Cavaliers - Papier
diam. 34cm



6 - Paysage/Cavaliers - Papier
diam. 34cm



7 - Paysage/Cavaliers - Papier
diam. 34cm



8 - Petit chaperon rouge - Toile libre
180x137cm



9 - Petit chaperon rouge - Technique mixte sur bois
120x100cm



10 - Tauromachie
Technique mixte sur papier
195x95cm



11 - Tauromachie - Technique mixte sur papier
25x17cm



12 - Tauromachie - Technique mixte sur papier
25x17cm



13 - Tauromachie
Technique mixte sur papier
25x17cm



14 - Tauromachie
Technique mixte sur papier
25x17cm



15 - Autoportrait - Toile libre
189x139cm



16 - Paysage/Cavaliers
Technique mixte sur papier
195x95cm



Catologue
réalisé à l'occasion
de l'exposition personnelle
de Patrick Loste
du 5 mars au 16 avril 2016
Galerie Grand Rue

Galerie Grand) Rue

168, Grand'Rue - 86000 Poitiers
www.galeriegrandrue.com - 05 49 42 92 36