

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

Psilocybine

Quand la psychiatrie observe la création
Les années 60 à Sainte-Anne



MUSEE SINGER-POLIGNAC

1, rue Cabanis
75014 Paris

19 septembre - 29 novembre 2015

Centre d'Etude de l'Expression
Centre hospitalier Sainte-Anne
Popcards Factory



Le Centre d'Etude de l'expression organise depuis plusieurs années des expositions thématiques, réunissant des œuvres de la Collection Sainte-Anne, mais aussi des œuvres d'artistes contemporains et des œuvres de collections particulières.

Le thème choisi pour l'exposition qui sera inaugurée à l'occasion des "Journées Européennes du patrimoine" s'inscrit directement dans une triple histoire : l'histoire des années 1960 à l'hôpital Sainte-Anne, l'histoire de l'art contemporain et l'histoire de la recherche sur les processus de pensée et de création.

Cette exposition est fondée sur les travaux et la thèse de René Robert qui rend compte de l'expérimentation en 1960, d'une substance hallucinogène pour des artistes. L'un d'entre eux, Jean-Jacques Lebel a mis ses souvenirs et ses œuvres à notre disposition. C'est ainsi qu'il a été possible de rassembler un ensemble d'œuvres très essentielles liées aux expériences de création sous psychodysléptiques, à savoir la psilocybine.

Ce voyage dans l'histoire de la psychiatrie et dans les arcanes des processus de création n'aurait pas pu se faire sans les documents et les œuvres que Liliane Robert avait soigneusement conservés.

SOMMAIRE

1. L'exposition ***Psilocybine, quand la psychiatrie observe la création , les années 60 à Sainte-Anne***
2. Programmation liée à l'exposition
3. Visuels presse
4. Le Centre d'Etude de l'Expression
5. Informations pratiques

1. L'exposition *Psilocybine, quand la psychiatrie observe la création*, les années 60 à Sainte-Anne



L'homme a toujours été à la recherche de substances susceptibles de modifier son humeur, son regard, sa perception du monde que ce soit pour des raisons rituelles, à l'occasion de cérémonies sacrées ou pour des nécessités de recherche plus personnelles. L'histoire de la littérature et l'histoire de la médecine ont ceci de commun de s'être intéressées très tôt aux plantes pour leurs pouvoirs, que ce soit dans un but curatif ou bien dans l'espoir de possibles transformations. Ainsi les premiers à étudier de façon scientifique ces produits furent-ils des médecins, des psychiatres et des écrivains et un peu plus tardivement des peintres.

Au milieu du XIX^{ème} siècle, le psychiatre Moreau de Tours étudia systématiquement les effets du hachisch, sur lui-même, sur certains de ses collègues, puis sur des malades, dans la perspective d'une thérapeutique de la mélancolie. Dans le même temps en 1844, il fonda avec Théophile Gautier *Le Club des hachischins*. Charles Baudelaire, Eugène Delacroix, Gérard de Nerval, Gustave Flaubert, Honoré de Balzac - et d'autres sans doute - furent invités à ces séances mensuelles qui se tenaient à l'Hôtel de Pimodan, sur l'île Saint-Louis.

Entre 1930 et 1960, Antonin Artaud, Henri Michaux, Jean Paulhan ont pris de la mescaline et largement débattu de son effet sur leur pensée et sur leur psychisme. Du côté de la médecine, c'est le psychiatre et écrivain, Jean Delay, chef de service de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale à l'hôpital Sainte-Anne de Paris, qui cherchait à percer l'énigme des phénomènes psychotiques, au travers d'expérimentations.

Delay s'intéressa aux effets des psychodysléptiques dès 1948 (mescaline puis psilocybine). Par ailleurs, les recherches autour de la maladie mentale se faisaient, à ce moment-là, de plus en plus actives et inventives. Comprendre les mécanismes de la schizophrénie en provoquant des psychoses artificielles était alors une façon de chercher des solutions thérapeutiques et éventuellement chimio-thérapeutiques nouvelles.

Des formes injectables et orales de psilocybine ont donc été élaborées et mises à la disposition de Delay. Pour expérimenter de façon scientifique cette nouvelle substance, il élaborait deux études d'envergure, entre 1958 et 1961, consacrées aux conséquences de la prise de psilocybine chez des sujets normaux, chez des malades et puis dans un deuxième temps, chez des artistes peintres.

Pendant la même période, des recherches concernant l'art psychopathologique connaissaient un important développement, sous l'impulsion de Robert Volmat. Ce qui conduisait à des interrogations sur les processus de création.

De façon concomitante, il y avait l'explosion d'un mouvement artistique contestataire, hors cadre et profondément propre à revisiter les normes de la création, dont Jean-Jacques Lebel et Bernard Saby, par exemple, furent des représentants notoires.

La thèse que René Robert a soutenue sous la direction de Delay, est le point de départ de cette exposition. Ce travail pouvait lier de façon très signifiante, recherches des psychiatres et recherches des artistes autour de ce psychodysleptique et des effets que les uns et les autres pouvaient en attendre.

Sont présentées des œuvres réalisées au cours des expérimentations avec la psilocybine. Celles de Sam Mandel, de Vida, de Laffitte le sont pour la première fois. Les souvenirs et les archives de Jean-Jacques Lebel – qui était l'un des artistes participant à ces expérimentations – furent une contribution considérable pour que ce projet prenne forme.

Sont également rassemblées des œuvres d'artistes qui, s'ils n'ont pas directement participé aux expérimentations de Delay, en sont néanmoins proches, de par leur démarche et leur recherche personnelle autour des substances hallucinogènes et du processus de création, tel Bernard Saby.

Il était important de monter cette exposition aujourd'hui en France, car les expériences artistiques autour des psychodysleptiques y sont restées confidentielles et les mouvements artistiques associés furent le privilège d'une élite artistique et littéraire, ce qui ne fut pas le cas dans d'autres pays comme aux USA par exemple.

Cet ensemble d'œuvres, pour la première fois en partie reconstitué, est accompagné par la présentation de documents d'archive inédits.

Extraits du catalogue d'exposition

Anne-Marie Dubois

Commissaire de l'exposition et secrétaire général du Centre d'Etude de l'Expression

Liste des artistes exposés

Jacques Breton

Jean-Martin Charcot

Philippe Hiquily

Pierre-Xavier Laffite

Jean-Jacques Lebel

Sam Mandel

Henri Michaux

Frédéric Pardo

Vida Parme

Daniel Pommereulle

Bernard Saby

Nathalie Waag

Ainsi qu'un ensemble de documents et d'archives inédits

Le livre-catalogue de l'exposition

Un ouvrage est publié à l'occasion de cette exposition. L'ampleur du sujet entre histoire des psychotropes, histoire de la psychiatrie et histoire de l'art nécessitait que les œuvres présentées soient accompagnées d'un propos explicite et particulièrement documenté.

Le livre-catalogue comporte trois chapitres.

Le premier pose les bases de l'exposition et des idées qui ont permis sa conception. Il évoque les liens existants entre la psychiatrie, son histoire, la découverte des psychotropes, et aussi l'interrogation récurrent des liens entre folie et création.

Le deuxième chapitre retranscrit, de façon large, deux thèses publiées en 1960 et 1962 et qui rendent compte des recherches très méthodiques qui furent menées à l'hôpital Sainte-Anne, sur l'utilisation chez l'homme d'un psychodysléptique à savoir la psilocybine.

Enfin le troisième chapitre est plus précisément consacré aux œuvres plastiques présentées dans cette exposition, chacune d'entre elles ayant un lien avec les expérimentations dont les deux thèses font l'état. Le fil conducteur de l'ouvrage s'affirme comme une façon d'explorer les processus de création, quel que soit l'angle de la réflexion proposée, et de mettre en lumière les mouvements artistiques progressistes ou transgressifs de cette époque.

Cet ouvrage de 144 pages richement illustrées a été conçu et réalisé par **Popcards Factory** sous la direction scientifique d'Anne-Marie Dubois et d'Antoine Gentil. Coédition Centre d'Etude de l'Expression/Popcards Factory.

En vente à la librairie du Musée Singer-Polignac - 25 €

Egalement disponible en librairies <http://popcards-factory.blogspot.fr/>



2. Programmation liée à l'exposition

Le Centre d'Etude de l'Expression propose une déambulation sonore en partenariat avec l'Ensemble Zellig le jeudi 22 octobre de 19h30 à 20h30.

En contrepoint de l'exposition consacrée aux expériences « psychédéliques » d'un certain nombre de plasticiens français, l'**Ensemble Zellig** a souhaité donner quelques aperçus poétiques et musicaux de ces utopies artistiques, aussi libératrices que radicales, qui ont tant marqué la modernité de l'après-guerre.

C'est ainsi que les révolutions sonores d'un Scelsi, l'énergie transgressive d'un Xenakis, font écho, par-delà l'Atlantique, à cette *tabula rasa* de la pensée musicale commune qu'incarne John Cage.

En relation plus directe avec le thème de l'exposition, des extraits littéraires commentent les pièces musicales (à moins que ce soit l'inverse...), ce partage des genres étant d'ailleurs mis à mal par un savoureux et détonnant « happening choral » du trop oublié Isidore Isou.

Un hommage particulier sera par ailleurs rendu à Jean-Jacques Lebel l'une des grandes figures de l'exposition, à travers une composition collective de l'Ensemble Zellig.

Bernard Boland

Ensemble Zellig

<http://www.zellig.fr>



Réservation par mail : communication.cee@gmail.com - Participation aux frais 5 €

3. Visuels Presse libres de droits



Bernard Saby

Sans titre

1964

Dessin à la craie et au fusain sur papier gris

23,5 x 32,8 cm

Courtesy Galerie Les Yeux fertiles



Bernard Saby

Composition haschichine

1956

Tempera sur papier

26 x 21 cm

Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel



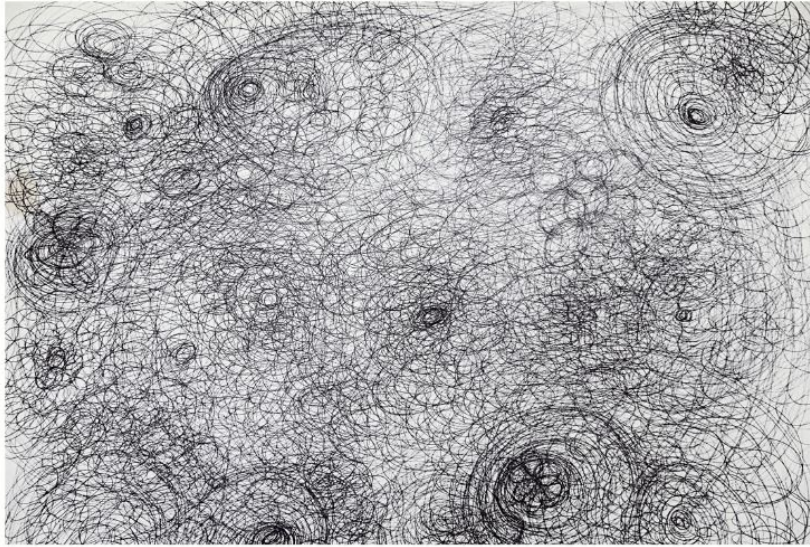
Pierre-Xavier Laffite

Alto 18 - Alto 9 - *sans titre* , pastel, encre sur papier, 75 x 54,3 cm, œuvres réalisées pendant le protocole, Collection Liliane Robert



Gervais

Gouaches réalisées pendant le protocole



Vida Parme

Sans titre

Plume sur papier

40,5 x 52 cm

Œuvre réalisée après le
protocole

Collection de Liliane Robert



Jean-Jacques Lebel

Psilo 3

1960

Encre sur papier

49,5 x 65 cm

Œuvre réalisée sous psilocybine

Collection de l'artiste

4. Le Centre d'Etude de l'Expression

Situé au sein du Centre hospitalier Sainte-Anne, dans le cadre de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale, le **Centre d'Etude de l'Expression** est à la fois un lieu d'enseignement, de recherche, de documentation et de conservation de la Collection Sainte-Anne.

Au lendemain de la Seconde guerre mondiale, l'intérêt médical pour les productions artistiques des malades mentaux connaît un dynamisme nouveau, notamment en raison des perspectives thérapeutiques qu'ont fait entrevoir les premiers ateliers d'art créés en milieu hospitalier. Ces premiers ateliers ont été créés en particulier en Allemagne, en Amérique du Nord et du Sud. A Sainte-Anne, cet intérêt se traduit en 1950, lors du Premier Congrès Mondial de Psychiatrie par une *Exposition internationale d'art psychopathologique*. Quatre ans plus tard, un "laboratoire de recherches cliniques et expérimentales" est fondé à la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale, sous le nom de *Département d'art psychopathologique* par le Docteur Volmat dans le Service du Professeur Delay.

Ce département était une préfiguration du Centre d'Etude de l'Expression. Dès cette époque, des recherches et des études concernant la création et l'expression plastique furent mises en place. Grâce à une dotation de la Fondation Singer-Polignac une salle d'exposition permanente est installée dans l'enceinte de l'hôpital en 1967. Cet espace a été considérablement agrandi ces dernières années, grâce à l'action conjointe du Centre et de l'hôpital.

Le Centre d'Etude de l'Expression a reçu en 1973 sa dénomination et son statut juridique actuel à savoir une association régie par la loi du 1er juillet 1901. Depuis 6 ans le Centre est également reconnu comme une association d'intérêt général et il est membre de l'ICOM.

Les missions du Centre d'Etude de l'Expression sont définies de la façon suivante : formations, recherche, documentation, conservation de la Collection Sainte-Anne, conception d'expositions - dans et hors les murs - ainsi que l'édition de livres et de catalogues.

5. Informations pratiques

Commissaires de l'exposition

Anne-Marie Dubois et Antoine Gentil

Musée Singer-Polignac

Accès : 1, rue Cabanis - 75014 Paris

M° Glacière ligne 6 / Bus 21 et 62

Horaires : du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Tarif : accès libre

Renseignements : Centre d'Etude de l'Expression

100, rue de la Santé - 75014 Paris

Tél : 01 45 65 85 41

communication.cee@gmail.com / ceebolzan@gmail.com

www.centre-etude-expression.com

www.facebook.com/centre.etude.expression

Contact presse : communication.cee@gmail.com