



PLANET  
CARAVAN

EXPOSITION

**ANAËLLE MAURY**

DU 5 AU 26 JUIN 2015

**ALDÉBARAN**

# PLANET CARAVAN



Extrait, dessin mural, fusain, 2015

## **VERNISSAGE ET SOIRÉE** **VENDREDI 5 JUIN DE 18H À 00H**

Arts plastiques – Musique – Danse  
sont au programme de cette soirée sous les étoiles.  
Restauration sur place / Entrée libre

## **EXPOSITION** **DU 6 JUIN AU 26 JUIN 2015**

## **OUVERTURE** **DU MERCREDI AU SAMEDI** **DE 14H À 18H**

## **Aldébaran Création Contemporaine**

2 rue du cours complémentaire  
34160 Castries  
tel : 0467454934  
mail : [aldebaran8@wanadoo.fr](mailto:aldebaran8@wanadoo.fr)  
site : [aldebaran34.com](http://aldebaran34.com)

ALDÉBARAN, centre d'art contemporain est soutenu par :  
la Ville de Castries, la Préfecture de Région Languedoc-Roussillon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Montpellier  
Méditerranée Métropole et le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon. Remerciements les Vignerons du Pic.

## ALDÉBARAN ACCUEILLE / GANAËLLE MAURY

Chaque année, au printemps, Aldébaran, lieu d'art pluridisciplinaire, actif depuis 25 ans, confie les clefs de la galerie pour quelques semaines à de jeunes artistes afin qu'ils puissent y développer leurs pistes de travail et recherches en cours, dans un espace de travail adapté.

Ce moment de résidence permet la mise en place d'une relation privilégiée entre artiste et lieu d'art. Cette année Aldébaran donne carte blanche à l'artiste Ganaëlle Maury. Pour son projet à Castries, elle s'est appuyée sur l'une de ses précédentes créations «*Initial*», recueil de dessins et d'annotations textuelles. Certains éléments graphiques du livret sont déployés dans le lieu, des paysages imaginaires composés de formes mouvantes viennent peupler l'espace de l'atelier. Les dessins in situ enveloppent les volumes architecturaux et composent un objet immersif qui invite le spectateur à traverser l'oeuvre en s'interrogeant sur le geste.

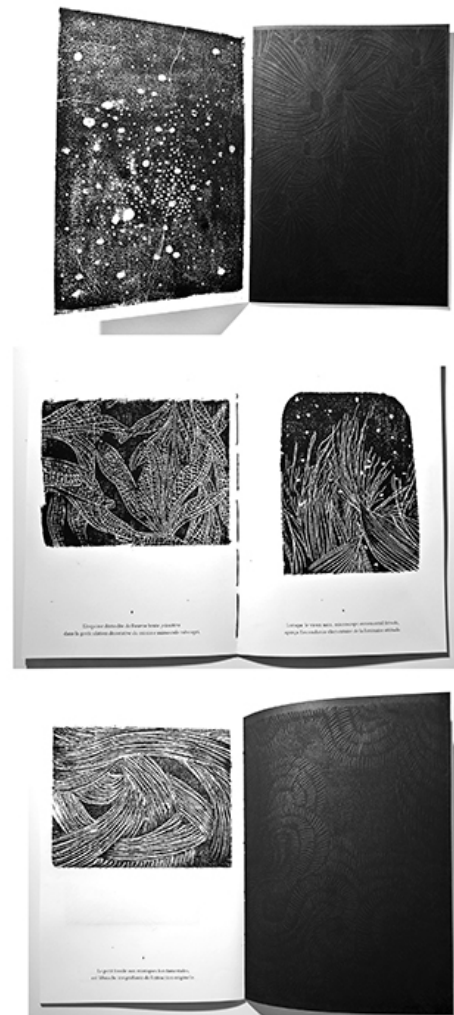
« Utilitaire ou expressif, le geste atteste un vouloir dire animal qui, à son plus bas niveau, coïncide avec un vouloir-vivre, puisque l'expression même des émotions se place dans le cadre des finalités de la vie. S'exprimer, c'est encore agir, fût-ce par défaut et comme pour se tirer d'affaire. Parce que le geste indique une liaison forte à la vie, tout en esquissant les mondes technique et esthétique, nous nous persuadons de l'artifice qu'il y aurait à séparer brutalement le technique, l'affectif et le symbolique. »

« A l'heure où le corps idole est l'objet de tous les soins, tandis que l'univers en expansion des technologies promet la relégation de la main, méditer au sujet du geste est en somme découvrir le corps comme l'interrogation même. »

Michel Guérin – Philosophie du geste, Actes Sud, 2011



*Initial*, livret, 9p, gravures sur polystyrène - 2015



# SOIRÉE CARTE BLANCHE / GANAËLLE MAURY

## VENDREDI 5 JUIN DE 18H À 24H

Après 3 mois de travail, la fin de cette résidence donne lieu à une exposition des travaux intitulée *PLANET CARAVAN* ainsi qu'à une soirée de découverte de l'univers de création de l'artiste.

À l'occasion du vernissage de son exposition, Ganaëlle a invité les artistes qui font partie de son univers créatif.

Arts plastiques – Musique – Danse  
sont au programme de cette soirée

### De 18h à 00h :

#### **Visite de l'exposition**

*PLANET CARAVAN*

en présence de Ganaëlle Maury

Une salle est dédiée aux artistes de l'atelier *En traits libres*, tous issus du monde du dessin, (bande dessinée, illustration, dessin d'art contemporain), tous membres du collectif dont Ganaëlle Maury fait partie. Une sélection de dessins dévoile leurs travaux actuels.

<https://www.facebook.com/entraitslibres>

Artistes invités :

**GEORGES BOULARD**  
**KARINE CASTELNEAU**  
**MATTT KONTURE**  
**THOMAS ROMARIN**  
**SANDRA VÉRINE**

### **À 20h :**

#### **DANSE CONTEMPORAINE**

#### **AVEC LA COMPAGNIE LES PAS PERDUS**

« La volte »

Interprétation : Emilie Morin / Sara Valero / Marie Vial  
Composition & interprétation / violoncelle / percussions

: Laurent Besson

Chorégraphie : Emilie Morin

« Cette première création de la compagnie est née de mon désir de travailler sur l'emportement : être emportée par ses émotions, ses sensations... danser l'excès, le débordement. »

Très vite s'est imposée l'image du cercle, première contrainte, première forme : cette pièce ne quitterait pas l'espace du cercle. »

Emilie Morin

### **À 21h :**

#### **CONCERT SHHHERPA**

Musique Folk électrique

Crov Savis – Acoustic guitar, voice

John Pantoufle – Electric guitar, voice

« Musique riche en bulles, pétillantes, voire pétulantes sous ses airs sages : un genre de folk perverti par l'électricité souillonne des Pixies ou Pavement. »

Les Inrockuptibles

### **À 22h :**

#### **LIVE ELECTRO DE ROMANELLA**

Issue des arts plastiques qu'elle continue à explorer, Gaëlle Scali développe depuis ses débuts, un projet purement musical inspiré par les musiques électroniques qui la passionnent.

Riche des expériences qui l'ont amené à concrétiser des échanges de travail dans le domaine du spectacle, de la vidéo (création de bande son, teaser), de la radio et de la performance, elle s'est consacrée récemment à son projet electro.



Ganaëlle Maury vit et travaille à Montpellier. Après sa formation à l'École Supérieure des Beaux-arts de Montpellier, elle développe sa pratique artistique notamment par le dessin. Depuis 5 ans, elle aborde parallèlement des projets personnels et collectifs au sein de l'atelier d'artistes En Traits Libres.

### DESSIN

Un premier trait/point...la suite est de l'ordre de l'imprévu; entre maîtrise et lâcher prise, accidents et réactions, le dessin prend forme. Ombre, lumière, volume, matière, couleur, indiquent des pistes à suivre, totalement éphémères, arbitraires, aléatoires. Et c'est comme un message codé qui s'impose, une histoire qui aurait pu être autre, mais voilà, qui est maintenant et tout de suite ce qu'elle est. L'histoire, les histoires, se font sous le trait du crayon, se défont, s'imbriquent –dialoguententre infiniment grand et infiniment petit, macro et micro mondes. En fin de compte, le rendu esthétique est indéterminé, élastique, ouvert. Il se veut d'ailleurs éphémère, comme un signe des temps.

### PROCESSUS DE CRÉATION

Certes le point de départ est arrêté, voulu, connu... le choix d'une grande économie de moyens affirmé... L'arrivée, elle, n'est pas envisagée, envisageable. Là n'est pas le propos, mais bien plutôt dans le processus de création : une forme d'écriture automatique par l'accumulation, la répétition, qui donne toute son importance au geste.

### ESPACE CRÉÉ

Ce geste que l'on appréhende d'autant plus face aux installations de Ganaëlle Maury, où le dessin, réalisé in situ, visible dans sa construction, acquiert une nouvelle dimension.

Prise en compte d'un monde, un espace architectural, un environnement, une atmosphère, et création tout à la fois d'un monde autre, personnel et impersonnel... Confrontation de l'intérieur et de l'extérieur. Le geste devient passerelle, la source de tous les possibles.

Sandra Michel

## LA RESIDENCE / DE MARS À JUIN 2015

3 mois de résidence,  
3 mois d'expérimentation,  
Du dessin encore du dessin...

PLANET CARAVAN, enveloppe les volumes architecturaux et compose un objet immersif qui invite les visiteurs à traverser l'œuvre en s'interrogeant sur le geste.



extrait, à gauche, dessin mural au fusain / à droite *Nocturne*, dessin au fusain sur papier - 2014/2015



installation, *Papier noir & dessin* - 2015



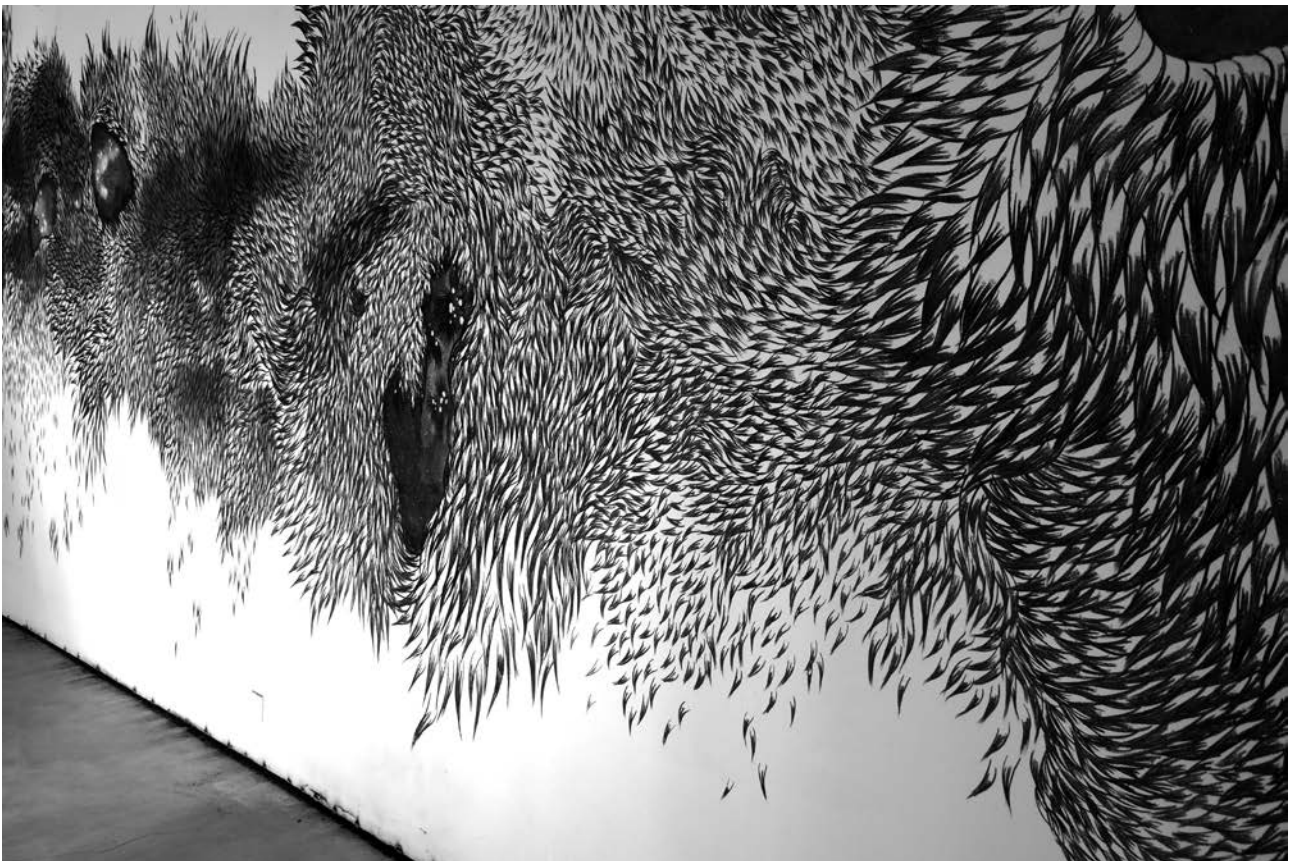
extrait, *Papillons de nuits*,  
gravures sur polystyrène -2015



extrait, dessin mural au fusain - 2015



extrait, dessin mural au fusain - 2015



extrait, dessin mural au fusain - 2015



extrait, dessin mural au fusain - 2015



extrait, dessin mural au fusain - 2015



**Aldébaran Création Contemporaine**

2 rue du cours complémentaire  
34160 Castries

**Ganaëlle Maury**

atelier En traits libres  
2 rue Bayle  
34000 Montpellier  
[www.ganaellemaury.com](http://www.ganaellemaury.com)