

L'Emoi Photographique

Angoulême 1^{er} avril - 4 mai 2014



© Denis Dailleux/ VU

Rendez-vous photographique

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Campus Cifop
CCI ANGOULÊME



ILFORD

Canon

AZERO
STAINLESS STEEL



«L'Emoi Photographique»

L'Emoi Photographique, rendez-vous photographique organisé dans la ville d'Angoulême et sa grande agglomération se tiendra cette année du 1^{er} avril au 4 mai 2014.

Le thème retenu pour cette deuxième édition est le portrait.

Réparties sur le territoire du Grand Angoulême 26 expositions présentent le portrait dans tous ses états. Denis Dailleux, Thomas Devaux, Lucien Clergue, Malick Sidibé... ou encore Marie Hudelot donnent à voir des travaux très éclectiques dans leurs utilisations du portrait, illustrant ainsi la diversité de réflexion et de techniques mises en œuvre par les photographes.

Un cycle de conférences et deux stages pratiques complètent ce rendez-vous. Denis Dailleux et Thomas Devaux présentent leurs travaux le 4 avril tandis que le 11 avril Lucien Clergue pose une réflexion sur le développement de la pratique photographique dans le monde de l'art contemporain et Nabil Boutros sur l'identité. Il s'agit là de sensibiliser le public à la place occupée par la photographie au sein de notre société en tenant compte des profonds changements qui s'y opèrent.

Denis Dailleux quant à lui anime un stage sur la pratique du portrait, et Yann Calvez sur la prise de vue au collodion humide sur plaque de verre.

Des visites pour les scolaires sont également organisées permettant ainsi une sensibilisation des jeunes publics aux sujets et aux techniques utilisées pour la pratique de la photographie.

Contacts :

Attachée de presse : Nathalie Dran 06 99 41 52 49
nathalie.dran@wanadoo.fr

Sur place :

29 rue de Beaulieu 16000 Angoulême
Peggy Calvez-Allaire : 06 34 25 48 42
emoiphoto@free.fr

Le site : www.emoiphoto.fr sera actif au 15 mars 2014.

Pour rejoindre Angoulême : par train prendre la ligne TGV Paris - Bordeaux
: par la route Paris - Angoulême E15—A10—N10

Emoi Photographique



Est une association dont le but est de promouvoir la photographie. Dès sa création en 2012 elle a organisé un premier rendez-vous photographique : «L'Emoi Photographique 2013», événement annuel dont le thème a été l'Afrique. Parrainé par l'Ambassadeur du Bénin auprès de l'Unesco le Professeur Joseph Yaï Olabiyi Babaola, cette première édition présentait seize expositions dont les sujets concernaient tous ce vaste continent.

L'Afrique est un sujet récurrent de la programmation, c'est le lien fédérateur pour tous les membres de l'association. Emoi Photographique offre une vitrine aux photographes africains, une ouverture et un échange.

L'association intervient tout au long de l'année auprès des jeunes publics par le biais d'actions éducatives ou en organisant des expositions dans les établissements scolaires. Elle participe ou génère des projets dans lesquels la photographie est un besoin, pour donner une forme à une réflexion de société, pour illustrer un propos...

L'intérêt de ces actions étant, bien sûr, de redonner un positionnement social, psychologique ou historique à l'image photographique en même temps qu'un apprentissage de l'attention nécessaire à la création de l'image, comment se déplace la lumière ? Comment met-on en scène une photographie ? Ou au contraire comment utilise-t-on l'environnement ?

Dans une démarche similaire Emoi Photographique propose auprès des maisons de retraite ou des classes de réinsertion des interventions où la photographie est l'outil d'un processus de reprise de confiance en soi.

«Le portrait»

«Le portrait a été choisi pour thème cette année car il est tout d'abord un dialogue entre la personne photographiée et le photographe...

.... Un souvenir,

Mais aussi un constat d'une situation, de l'environnement de la personne représentée.

Le portrait peut véhiculer un message politique, sociologique ou esthétique en étant un état des lieux d'une vie, d'une communauté, d'une idée.

Il met en exergue une particularité ou au contraire montre ce autour de quoi se constitue un groupe.

Il est le lien qui court le long d'une histoire familiale et qui permet à trois, quatre, cinq générations de savoir qui elles sont à travers la question : de qui je viens ? avant d'entrer dans l'histoire et l'étude sociologique.

Il est un rêve que l'on peut faire devenir réalité.

Il est aussi la preuve de l'existence de trois personnes, le modèle, le photographe et le spectateur.

Le but du festival est de donner à voir de très différentes utilisations/utilités du portrait photographique.»

Merci d'être avec nous.

L'équipe de l'association Emoi photographique

Musée municipal d'Angoulême

«Le Caire» «Ghana»

© Denis Dailleux

www.denisdailleux.com

est français, né à Angers mais il partage sa vie entre la France et le Caire où il vit, et l'Afrique pourrait-on presque dire.

L'appareil photographique est un outil pour approcher les gens qu'il désire rencontrer, après un regard ou quelques mots, une complicité qui s'installe et un partage.

Denis est un portraitiste tout en délicatesse, on ressent la timidité de certaines des personnes passées à travers le dépoli de son appareil photo, on capte un sentiment, une amitié ou une confiance. On se sentirait presque à sa place pour recevoir ces regards ou l'on aurait envie d'être à la place du modèle... Pour rencontrer Denis.



«1944, 30 normands témoignent»

© Jean-Michel Leligny

www.leligny.fr

est un photographe en recherche de sens et qui le trouve. Son travail de mémoire est une connivence entre deux images et deux personnes pour dire et ne pas oublier. Il associe au visage un élément porteur de souvenirs et de références à une population, à la population française.

Hôtel Saint Simon

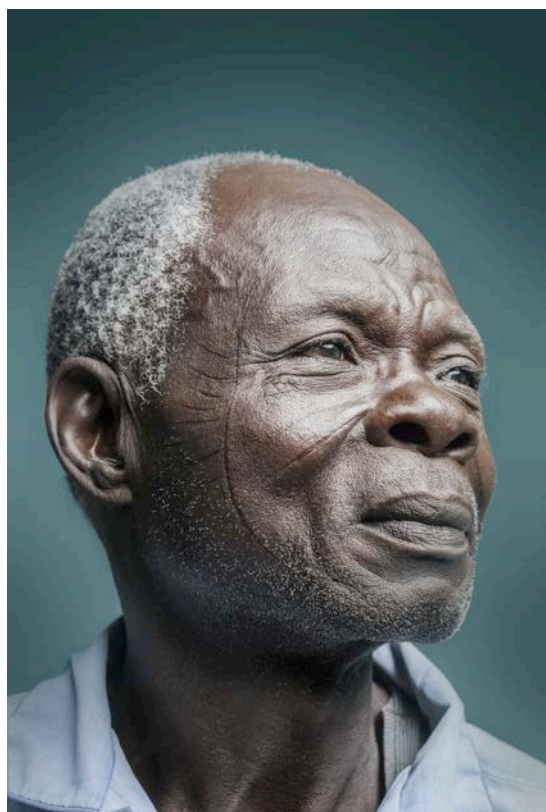


«Mectoub»

© **Scarlett Coten**

www.scarlettcoten.com

"Mectoub" interroge la notion d'identité, dans les sociétés arabes, où la question de la liberté individuelle, celle du genre, de la sexualité, font partie des revendications à l'origine des mutations politiques, économiques et sociales que connaissent actuellement ces pays.



«Haabre»

© **Joana Choumali**

www.joanachoumali.com

Joana Choumali est ivoirienne et habite Abidjan, elle alterne les langages photographiques pour adapter sa prise de vue à son sujet.

L'identité comme rempart à l'uniformisation culturelle est un de ses chemins de réflexion, comment se respecter ? Respecter l'autre ?

«Héritage»

© **Marie Hudelot**

www.mariehudelot.fr



Marie Hudelot a réalisé cette série de photographies argentiques dans une volonté de construire un ensemble de portraits symboliques en s'inspirant des différents attributs de son héritage familial partagé entre orient et occident, plus précisément entre France et Algérie.

Traitée à la manière de la tradition picturale des natures mortes, elle a choisi de mettre en avant des personnages au visage recouvert, où la nature et différents objets significatifs de rites et coutumes prennent l'ascendant sur l'individu dans une ré-interprétation de la transmission.

«Rien qu'un geste»

© **Didier de Nayer**

<http://pagesperso-orange.fr/didier.denayer>



Pousser le public à s'interroger, à entrer dans l'image pour en comprendre le sens. Les lignes, les formes, les lumières, les traces de présence humaine lui fournissent une base pour imaginer le reste... ou se perdre... Et dériver dans les territoires de l'étrange.

«Il suffit de pousser un peu plus, rien qu'un geste». Léo Ferré.



« Lune Noire »

© **Lise Dua**

www.lisedua.com

Lise Dua ne cherche pas à révéler la personnalité du modèle mais s'attache au contraire à sauvegarder l'énigme de sa présence.

Elle se manifeste dans un espace où la personne trouve une certaine harmonie avec l'environnement qui l'entoure, devenant ainsi figure.

Théâtre d'Angoulême

«Attrition»

© **Thomas Devaux**

www.thomasdevaux.com

Un monde, le sien que l'on rend visible aux autres, un art dont Thomas Devaux est l'orfèvre.

«La valeur indicielle de la photographie n'est pas niée : il s'agit bien d'une prise de vue directe, mais une prise de vue envisagée d'emblée comme fragment d'une recomposition future.»

Anne Biroleau-Lemagny



«Orvieto»

© **Pierre Delaunay**

www.studio-delaunay.com

«La technique n'est pas ma priorité, je la connais et la domine mais je préfère me consacrer à la plus importante source de réussite photographique : la relation humaine. Plus je vais me rapprocher du sujet, plus il va avoir confiance et plus je vais communiquer. Si la personne est réticente, je n'insiste pas. J'ai pu ainsi remarquer que lorsque je suis très près d'eux, l'appareil disparaît.

A ce moment-là, vous n'êtes plus un voyeur mais un proche».

Hôtel du Département

Salle des pas perdus



«101 Maliens»

© **Yohanne Lamoulère/Transit/Picturetank**

www.yohanne.lamoulere.book.picturetank.com

En 1986, le charter des 101 maliens fait la Une des journaux. Charles Pasqua est alors ministre de l'intérieur et inaugure par cet événement une nouvelle forme d'expulsion en masse qui scandalise l'opinion publique.

20 ans plus tard, le renvoi d'étrangers continue à se faire, quotidiennement mais de manière plus discrète.

Avec Fred Decosse, chercheur à l'EHESS, et grâce à l'association de coopération Nafadji - Pays d'Arles, nous décidons de partir à la recherche de ces 101 maliens, de raconter ainsi 20 ans de politique migratoire en France.

«La lumière dans les yeux»

© **Zoumana Sidibé**

www.facebook.com/groups/137364619633527

Le portrait est un genre en photographie qui représente les traits physiques (le haut du corps ou le corps entier) et le morceau d'un individu réel.

Mes images tendent à montrer le portrait du visage en moitié des personnes, de mettre en évidence la lumière qui se trouve dans leur œil.



Champ de Mars



«The Childhood edge»

© **Charles Roux**

<http://charlesroux.com>

Toute l'ambiguïté de la série réside sur cette instabilité entre réalité et fiction et sur la réaction de la pose photographique, qui suscite soit le malaise soit le sourire forcé. Cet aspect bancal se veut aussi une réflexion personnelle sur l'univers de l'enfance qui implique une légèreté et un détachement autant qu'une certaine fatalité et une appréhension de l'enfant, face à l'avenir, à la nature, à son rapport aux autres, à son rapport à la réalité et à son image.



«Portrait du Mali»

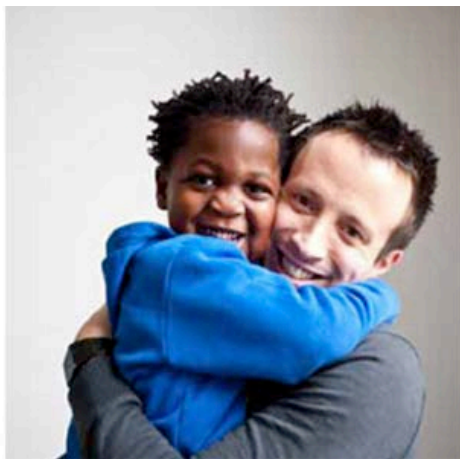
© **Salif Traoré**

www.facebook.com/groups/137364619633527

Des moments qui sourient, un portrait de la population, des éléments culturels du quotidien d'un pays malmené par la violence.

La vie qui continue, une culture qui refuse de disparaître devant l'envahisseur et que Salif Traoré décide de placer devant son objectif pour la conserver intacte.

Espace Franquin



«Adoptés l'origine de l'histoire»

© Hélène Jayet / Transit / Pictoretank

www.helenejayet.com

Hélène Jayet met en images et en mots les conséquences de l'adoption, la question des origines et interroge l'impact de ces trajets particuliers sur la personnalité au fil des étapes de la vie.

Ce prisme particulier nous renvoie cependant à une interrogation universelle sur la construction de soi à travers l'identité et la culture.



«Colored Only»

© Hélène Jayet / Transit / Pictoretank

www.helenejayet.com

Rue du Château d'eau, dans le X^{ème} arrondissement de Paris, le visiteur qui sort du métro débarque dans le quartier des coiffeurs afro. Ils s'alignent les uns à côté des autres, les clients débordent sur les trottoirs dans une joyeuse pagaille de mèches colorées, d'ongles peints et de coupes délurées. Ambiance électrique. A la sortie du métro, et même parfois sur le quai même de la rame, les rabatteurs, jeunes stylés et beaux parleurs, essaient d'attirer les clientes dans leur salon. Résonne alors cette phrase qui résume le quartier :

« Tu veux coiffer là ? ».

Espace Franquin



«Dakar»

© Elsa Beaumont

www.elsabeaumont.com

Ce travail photographique questionne la relation que le corps entretient avec l'espace. Le format panoramique, normalement dédié au paysage, est ici détourné pour réaliser des portraits dans des espaces intérieurs.

Ces photographies sont donc à la fois le portrait d'une personne et celui d'un lieu, les deux superposés dans une seule et même image.

Le Corsaire et les vitrines de la ville

«Basseau : un Quartier en Images et en Mots»

© Peggy Calvez-Allaire.Son©M-N. Battaglia & Mathilde Lacroix



Mots et images mêlés pour raconter l'histoire d'un quartier d'Angoulême aimé ou fui par ses habitants. Un quartier presque à la frontière de la ville, dedans et dehors à la fois, à cause de son histoire et de sa vie parfois agitée, mais un quartier qui veut se montrer sous sa facette la plus importante, la sienne.

Les vitrines de la ville



«Sarajevo»

© **Louis Jammes**

www.galerierx.com/expositions/expo_detail.php?id=21

Louis Jammes utilise la photographie, qu'il manipule, pour écrire son message, réfléchir, construire, prendre la parole. Il prend à contre courant le principe que les images de guerre sont des preuves et à travers un Sarajevo dévasté il implante les images de son ressenti pour faire passer les sentiments autrement.

CSCS-MJC la Grande Garenne



«Bénin»

© **Peggy Calvez-Allaire**

L'an dernier le Bénin était montré par un béninois, Hilaire Padonou-Loko, voici un autre regard.

Des instants de complicité pendant un voyage souvent renouvelé. Le Bénin, rencontré en janvier 1993, pour un retour en Afrique tellement souhaité. Un pays différent du nord au sud et de l'est à l'ouest, pour des paysages sans limite, des déplacements en taxi à raconter jusqu'à la fin de sa vie et surtout des rencontres devenues des amis.

Mairie de Soyaux

«Arts et Métiers : le portrait du 16^{ème} siècle revisité»



Lycée Jean-Albert Grégoire © Travaux d'apprentis

Transformés en chevalier par une armure damasquinée, éclairés par une lumière inspirée du peintre Raphaël, entourés de décorations régies par la symétrie de l'architecture de l'époque, ces apprentis ont pu découvrir et mettre en application les principes du seizième siècle avec les outils du nôtre puisque leurs créations ont nécessité l'utilisation d'appareil de prise de vue numérique, d'éclairages de studio, et du logiciel Photoshop.

Mairie de Saint Michel



«Voyage en mémoire de papetiers»

Collège Puygrelier © Travaux d'élèves de sixième

Des élèves à la recherche de la mémoire de leur ville.

Un professeur de français et une documentaliste pour leur apprendre à chercher et à calligraphier. Des anciens ayant l'envie de faire passer leur histoire et d'entreprendre une sorte de parrainage de ces enfants en leur expliquant leur vie professionnelle.

Une photographe pour capter ces visages. Une plasticienne pour leur faire envisager la papeterie et le papier sous toute leurs formes. Une infirmière pour s'occuper de tout le monde. Un principal pour porter la réalisation et voici en projet un livre pour raconter une belle histoire.

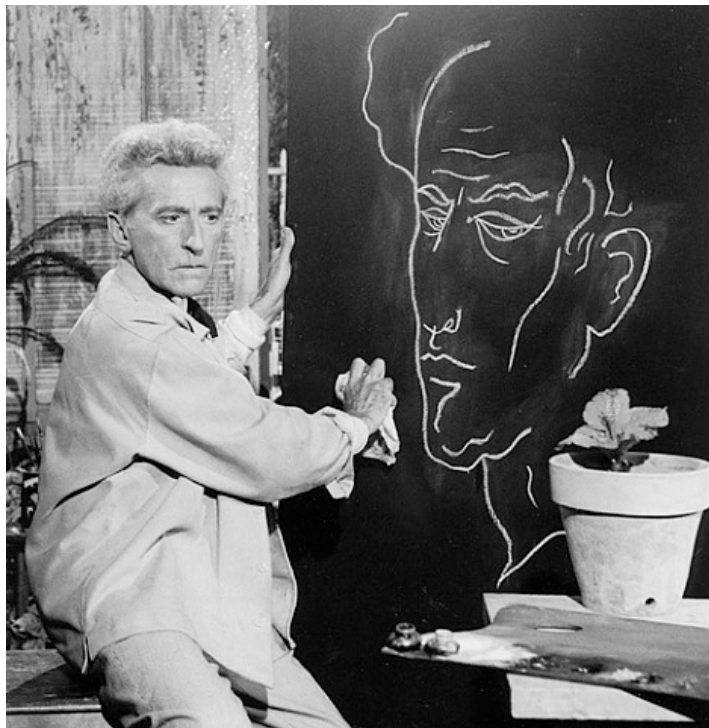
Abbaye de la Couronne

«Portraits d'amis»

© Lucien Clergue

Lucien Clergue est arlésien de naissance, de cœur et d'âme. Il a fait venir le monde en Arles et a représenté Arles à travers le monde. En homme de cœur il a beaucoup photographié ses amis, de ceux qui font l'histoire, l'histoire des arts, l'histoire du pays.

Dans l'intimité d'une amitié nous découvrons d'autres artistes, Picasso, Cocteau....



«Une vie malienne»

© Malick Sidibé

Une vie foisonnante vue à travers le regard toujours pétillant, curieux et interrogateur d'un des photographes les plus reconnus du continent africain.

De recherche de sujet en recherche esthétique, Malick Sidibé raconte le Mali comme un griot. Il est tour à tour truculent, facétieux, précis, comme l'est son pays.

Je suis au travail 2005

Abbaye de la Couronne



«A l'épreuve du visible»

© **Samuel Hense**

www.samuelhense.fr

On dit de la peau qu'elle est une protection vivante. C'est une enveloppe physique, marquant les limites de notre corps. Elle est un lien vers nous même, mais aussi un pont entre soi et les autres. La peau communique, lien vers le monde sensoriel.

Cette série de photos raconte l'histoire d'un corps et d'une peau. Peau différente atteinte d'une maladie génétique, marques extérieures et blessures intérieures, identité confuse.



«Black Shadows»

© **Olivier Ribardière**

www.olivier-ribardiere.com

Souligner l'ovale ou l'arête d'un visage, une pommette, le volume d'une chevelure et parfois faire ressortir un maquillage traditionnel en pointillés blancs.

Sublimier la peau noire, rechercher le graphisme et le mystère d'une esthétique épurée.

L'enfant se révèle ainsi en majesté et donne une image intemporelle de l'enfance.



«Princes et Princesses»

© **Natalia Pont**

<http://nataliapont.wix.com>

Les réalisations de Natalia, photographe autodidacte, respirent la poésie.

Mise en scène entre le rêve et la réalité pour créer un cocon de douceur et de couleur la photographe s'inspire de l'enfance.

Abbaye de la Couronne



«Histoire de la pomme»

© Julie Ramage/Marina Ledrein

www.julieramage.com

La maison d'arrêt de Fleury-Mérogis possède une histoire longue et hétérogène. Construite sur le modèle du panoptique, analysée par Foucault, elle respecte une double exigence d'invisibilité sociale et de sur-visibilité pénitentiaire. Dès lors, l'image du détenu entre dans un réseau complexe de déconstruction identitaire et d'assimilation à une iconographie codée, celle de l'univers carcéral.



«Lafarge : L'homme au travail»

© Jean-Daniel Guillou

www.faiza.fr

Jean-Daniel Guillou est un reporter qui utilise son imagination pour construire l'image de la société qu'il photographie. Il traduit la vie de la cimenterie Lafarge de La Couronne en une idée visuelle, imbriquant les éléments l'un avec l'autre pour raconter l'histoire de l'usine à travers le portrait de ses collaborateurs et de leur environnement avec la volonté de donner à voir une identité.

Musée municipal d'Angoulême

1 rue Friedland 16000 Angoulême

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Tel : 05 45 95 79 88 / musee-angouleme.fr

- . Denis Dailleux : «Le Caire» et «Ghana»
- . Jean-Michel Leligny : « 1944, 30 normands témoignent»

Hôtel Saint Simon

15 rue de la Cloche Verte 16000 Angoulême

Du mardi au dimanche de 13h à 18h30

- . Scarlett Coten : «Mectoub»
- . Joana Choumali : «Haabre»
- . Marie Hudelot : «Héritage»
- . Didier de Nayer : «Rien qu'un geste»
- . Lise Dua : «Lune Noire»

Théâtre d'Angoulême

Av Maréchaux 16000 Angoulême

Mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h

Mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h

Samedi de 14 h à 17 h

Ouvert pendant les représentations

Fermé pendant les vacances scolaires

Tel : 05 45 38 61 62 / www.theatre-angouleme.org

- . Thomas Devaux : «Attrition»
- . Pierre Delaunay : «Ovierto»

Espace Franquin

1 boulevard Berthelot 16000 Angoulême

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h

Tel : 05 45 37 07 37 / www.angouleme.fr

- . Hélène Jayet : «Adoptés l'origine de l'histoire» et «Colored Only»
- . Elsa Beaumont : «Dakar»

Champ de Mars

4 place du Champ de mars 16000 Angouleme

Du lundi au samedi de 9h30 à 19h30

Tel : 05 45 94 52 00 / www.galerie-champdemars.com/pratique

- . Salif Traoré : «Portrait du Mali»
- . Charles Roux : «The Childhood edge»

Le Corsaire

Rue Verrazano 16000 Angouleme

Tel : 05 45 60 89 11 / www.angouleme.fr/oru

- . Peggy Calvez-Allaire : «Basseau : un quartier en images et en mots»
- . Marie-Noëlle Battaglia : Son
- . Mathilde Lacroix : Son

CSCS-MJC la Grande Garenne

40 rue Pierre Aumaître 16000 Angoulême
Tel : 05 45 91 76 11 / www.mjc-gg-angouleme.org
. Peggy Calvez-Allaire : « Bénin »

Vitrines de la Ville

Centre-ville : Place Louvel, rue des Postes, rue piétonne, vitrines des Galeries Lafayette.

- . Louis Jammes : « Les anges de Sarajevo »
- . Peggy Calvez-Allaire : « Basseau : un quartier en images et en mots »

Hôtel du Département

Salle des pas perdus du Conseil général, 31 boulevard Emile Roux 16000 Angoulême
Du Lundi au Vendredi : de 08h00 à 18h
Tel : 05 45 90 75 16 / www.cg16.fr

- . Yohanne Lamoulère : « 101 Maliens »
- . Zoumana Sidibé : « La lumière dans les yeux »

Mairie de Soyaux

235 av du Général de Gaulle 16800 Soyaux
Du lundi au vendredi de 9h à 19h
Tel : 05 45 97 83 50 / www.soyaux.fr

- . Travaux d'apprentis : « Arts et Métiers : le portrait du 16^{ème} siècle revisité »

Mairie de Saint Michel

23 rue Joseph-Chaumette 16470 Saint Michel
Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h15
Tel 05 45 91 43 28 / www.stmichel-entraygues.fr

- . Travaux de collégiens : « Voyage en mémoire de papetiers »

Abbaye de la Couronne

Rue Léonard Jarraud 16400 la Couronne
Du mercredi au dimanche de 13h à 18h

Tarif : 4 € Tarif réduit : 2€ pour les étudiants, adhérents d'Emoi Photographique, les chômeurs et les familles nombreuses sur présentation d'un justificatif :
carte de l'association ou attestation récente.

- . Lucien Clergue : « Portraits d'amis »
- . Malick Sidibé : « Une vie malienne »
- . Jean-Daniel Guillou : « 80 ans »
- . Olivier Ribardière : « Black Shadows »
- . Julie Ramage et Marina Ledrein : « Histoire de la pomme »
- . Samuel Hense : « A l'épreuve du visible »
- . Natalia Pont : « Il était une fois : Princes et Princesses »

Stages et conférences

Work-shop Denis Dailleux

Du vendredi 4 au dimanche 6 avril Denis Dailleux accompagnera les stagiaires dans leur travail photographique.

Vendredi 4 à partir de 14h30, présentation des books des photographes amateurs ou professionnels, samedi et dimanche : 10h /18h shooting extérieur et intérieur / analyse des images.

Les participants doivent se munir d'un portfolio de tirages ou/et de leurs fichiers numériques, d'un appareil photographique numérique et d'un ordinateur équipé du logiciel Photoshop (pour toute question nous contacter sur le mail de l'association).

Nombre de participants maximum 12 stagiaires, quatre minimum.

Tarif : 450 €, **Tarif réduit** pour les étudiants et les chômeurs : 390 €.

Work-shop Yann Calvez

Du 12 au 13 avril Yann Calvez partagera sa maîtrise de la prise de vue au collodion humide. Ce procédé inventé par l'anglais Scott Archer date de 1850. La prise de vue se fait sur plaque de verre.

samedi et dimanche 10h-18h.

Le stage commencera le samedi par une présentation du procédé suivi de la préparation des bains et de la mise en scène des photographies.

Le dimanche les stagiaires procéderont à la prise de vue sur plaque de verre. Les participants doivent amener les accessoires qu'ils désirent prendre en photo de manière spécifique, ils repartiront avec trois plaques de verre encadrées minimum.

Nombre de participants maximum 5 stagiaires.

Tarif : 450 € matériel fourni, **Tarif réduit** pour les étudiants et chômeurs : 390 €.

Réservation auprès de Peggy Calvez-Allaire au 06 34 25 48 42
ou par mail emoiphotographique@free.fr

Conférences au Musée municipal d'Angoulême

1 rue Friedland 16000 Angoulême

Le 4 avril 2014 à 10h : conférence de Denis Dailleux : «Le Caire»

à 14h30 : conférence de Thomas Devaux : «Attrition»

Le 11 avril 2014 à 10h : conférence de Nabil Boutros : «Identités»

à 14h30 : conférence de Lucien Clergue : «La photographie dans l'art contemporain»

Nombre de participants maximum : 80 personnes

Réservation par mail emoiphotographique@free.fr

Ou par téléphone : 06 34 25 48 42

Tarif : 5 € la journée, **Tarif réduit** : 2 € pour les étudiants, adhérents d'Emoi Photographique, les chômeurs et les familles nombreuses sur présentation d'un justificatif : carte de l'association ou attestation récente.

Musée municipal d'Angoulême

1 rue Friedland 16000 Angoulême

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Tel : 05 45 95 79 88

Mairie de Saint Michel

23 rue Joseph-Chaumette

16470 Saint Michel

Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h15

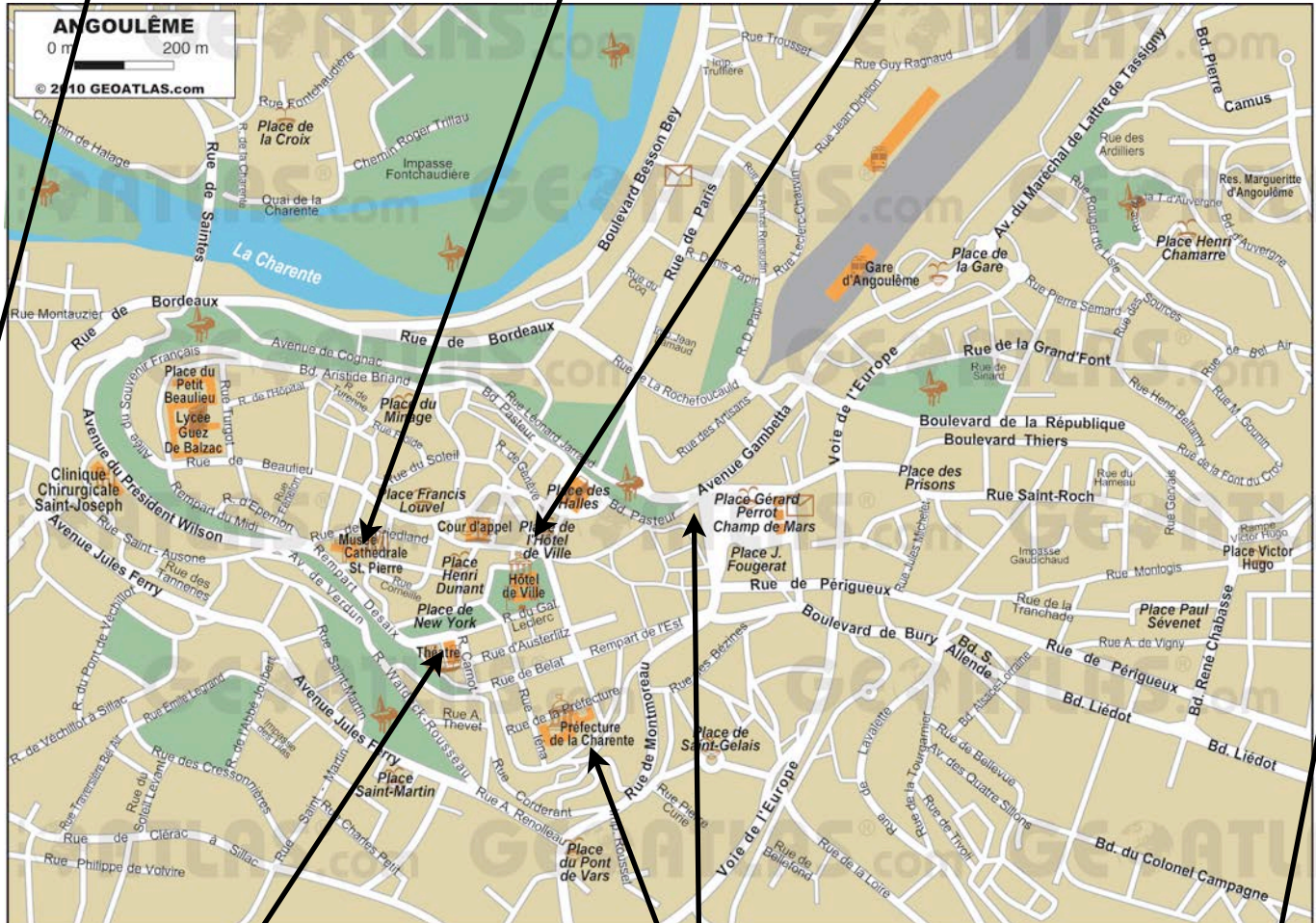
Tel 05 45 91 43 28

Hôtel Saint Simon

15 rue de la Cloche Verte

16000 Angoulême

Du mardi au dimanche de 13h à 18h30



Théâtre d'Angoulême

Av Maréchaux 16000 Angoulême

Mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h

Mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h

Samedi de 14 h à 17 h

Ouvert pendant les représentations

Fermé pendant les vacances scolaires

Tel : 05 45 38 61 62

Mairie de Soyaux

235 av du Général de Gaulle 16800 Soyaux.

Du lundi au vendredi de 9h à 19h

Tel : 05 45 97 83 50

Hôtel du Département

Salle des pas perdus du Conseil général,
31 boulevard Emile Roux 16000 Angoulême.

Du lundi au vendredi : de 8h à 18h

Tel : 05 45 90 75 16

Abbaye de la Couronne

Rue Léonard Jarraud

16400 la Couronne

Du mercredi au dimanche de 13h à 18h

Champ de Mars

4 place du Champ de Mars 16000 Angoulême

Du lundi au samedi de 9h30 à 19h30

Tel : 05 45 94 52 00

L'Emoi Photographique ne pourrait exister sans les soutiens que nous recevons, la mairie d'Angoulême et le Conseil Général de Charente ont été parmi les tous premiers à nous faire confiance. Ils ont mis à notre disposition des lieux d'exposition, des services techniques, des financements. Les mairies de Soyaux, 16800 ; La Couronne, 16400 ; Saint Michel, 16470 ; les rejoignent cette année.

Au cours de notre jeune existence, en tant qu'association, nous avons gagné et renforcé des amitiés avec d'autres groupements comme la Maison de l'ORU, Opération de Renouvellement Urbain de Basseau, le CSCS-MJC la Grande Garenne, la maison d'édition «Comme une orange», l'association de sérigraphie «Les mains sales», le Lycée Professionnel Jean-Albert Grégoire de Soyaux, le Collège Puygrelier de Saint Michel, la CPIH, Confédération des Professionnels Indépendants de l'Hôtellerie, La société Lafarge, matériaux de construction (béton et ciment), la société Glassolutions (Saint Gobain), le Champ de mars, galerie de magasins, les Caves Charlemagne d'Angoulême, vins et spiritueux, ainsi que la société Métro.

Grâce à toutes ces personnes ainsi qu'aux sociétés liées à la photographie, le Studio Aux Grains d'Argent, à Angoulême, le Studio Delaunay et l'association Barrobjectif du Ruffecois, AZERO de la Rochelle et CANON France pour le matériel grand format, ILFORD, DEKNUDT, la CIFOP, qui nous apportent leurs savoir-faire, nous allons réaliser un projet d'envergure avec pour volonté partagée la mise à disposition de la culture photographique auprès du plus grand nombre.

Merci à tous !

La ville d'Angoulême :

Préfecture de la Charente elle compte environ 45 000 habitants mais est au centre d'une communauté de communes de 110 000 habitants. Ville historique elle a hérité d'un patrimoine historique, religieux et urbain remarquable qui attire de nombreux visiteurs et touristes de passage. Appelée souvent «Ville de l'Image» Angoulême est célèbre grâce à son festival de bandes dessinées ainsi qu'à ses écoles et ateliers d'animation.

Le Conseil Général de Charente :

Est un élément incontournable de la vie culturelle du département, parmi ses multiples actions il soutient les acteurs de toutes les pratiques artistiques du département. Le Conseil Général de Charente a été un grand soutien dans la réalisation de «L'Emoi Photographique».

L'ORU :

L'ORU est une structure administrative dépendante des mairies, elle agit dans le quartier de Basseau pour compléter les actions des associations locales, faire le lien avec l'administration, apporter son aide à toute la population selon les demandes.

CSCS-MJC la Grande Garenne :

Le CSCS-MJC la Grande Garenne est une association qui gère trois établissements différents : un centre socio-culturel agréé centre social, un centre d'accueil pour demandeurs d'asile et un centre d'hébergement et de réinsertion sociale.

Les Studio Aux Grains d'Argent, à Angoulême et Delaunay à Ruffec, ainsi que l'association Barrobjectif :

Sont des acteurs permanents de la vie photographique de leurs villes et des partenaires attentionnés.

www.auxgrainsdargent.fr, www.studio-delaunay.com, www.barrobjectif.com

Iford :

Société traditionnellement associée au savoir-faire argentique Iford est en constante proposition de nouveaux matériaux dans la gestion de la production de tirage numérique.
www.iford.com/fr

CANON :

CANON est une société connue pour la qualité de ses produits photographique de prise de vue comme de tirage numérique, leur soutien est donc une reconnaissance pour nous de la justesse de notre action.

www.canon.fr

La cimenterie Lafarge :

est propriétaire des bâtiments conventuels et du Parc de l'Abbaye de la Couronne . Elle met régulièrement à la disposition des acteurs culturels de la région ces lieux qui jouxtent la magnifique Abbaye de La Couronne.

www.lafarge.fr

Le Collège Puygrelier de saint Michel et le Lycée J-A Grégoire de Soyaux :

Sont des établissements scolaires bien installés dans le territoire de leurs communes respectives. Ils sont riches d'initiatives propices au développement personnel de leurs élèves et apprentis.

La galerie du Champ de Mars à Angoulême :

Au centre-ville d'Angoulême la galerie du Champ de Mars offre un choix de magasins aux angoumoisins et aux visiteurs de passage. Elle est devenue un acteur commercial important de la ville et s'associe régulièrement à des actions visant au développement de la renommée de la ville.

Les Caves J&L Charlemagne :

En 1921, Lucien Charlemagne oenologue de Reims créa "Les caves Charlemagne" à Angoulême, ces caves serpentent sous les pieds des angoumoisins en un méandre de 6000 m². Tout en délicatesse les productions des Caves Charlemagne font pétiller les papilles.

La CPIH :

La Confédération des Professionnels Indépendants de l'Hôtellerie défend le savoir-faire artisanal et le travail des produits frais.

Le mot de Philippe Lhomme président de la section de Charente :

«Se réunir est un début, rester ensemble est un progrès, travailler ensemble est la réussite.»

www.cpih-france.com/cpih16

Méto :

La société Méto est un partenaire de travail de beaucoup de commerçants et artisans des métiers de bouche d'Angoulême et de ses environs. Elle s'implique dans de nombreux événements, telles les Gastronomades, et nous accompagne depuis le début.

www.metro.fr

DEKNUDT :

Producteur de cadres de qualité la société Deknudt s'est associée à notre action dès le début. Les nouveautés se succèdent d'année en année dans le cadre et tout les accessoires qui accompagnent le tirage photographique.

www.cadres-deknudt.fr

Azero :

Récemment installé à la Rochelle la société Azero est un partenaire essentiel de l'utilisation des traceurs grand format sur la région pour l'installation comme pour l'aide à la production de ce type d'outils.

www.azero.fr

La CIFOP :

La CIFOP est un établissement de formation très prisé par les professionnels qui participent activement à la formation des élèves. Avec un important panel de métiers la CIFOP est un acteur essentiel de la formation professionnelle du territoire angoumoisins.

www.cifop.fr

Glassolutions Saint Gobain :

Un partenariat heureux pour soutenir l'activité de la photographie sur plaque de verre grâce à la précision de la découpe et à la disponibilité de cette société basée à Angoulême.

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



ILFORD



Canon

