

Promenade

PHOTOGRAPHIQUE

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

23 EXPOSITIONS

21 juin
15 sept.

VENDÔME
Loir-et-Cher

ÉDITION
2013



Promenade

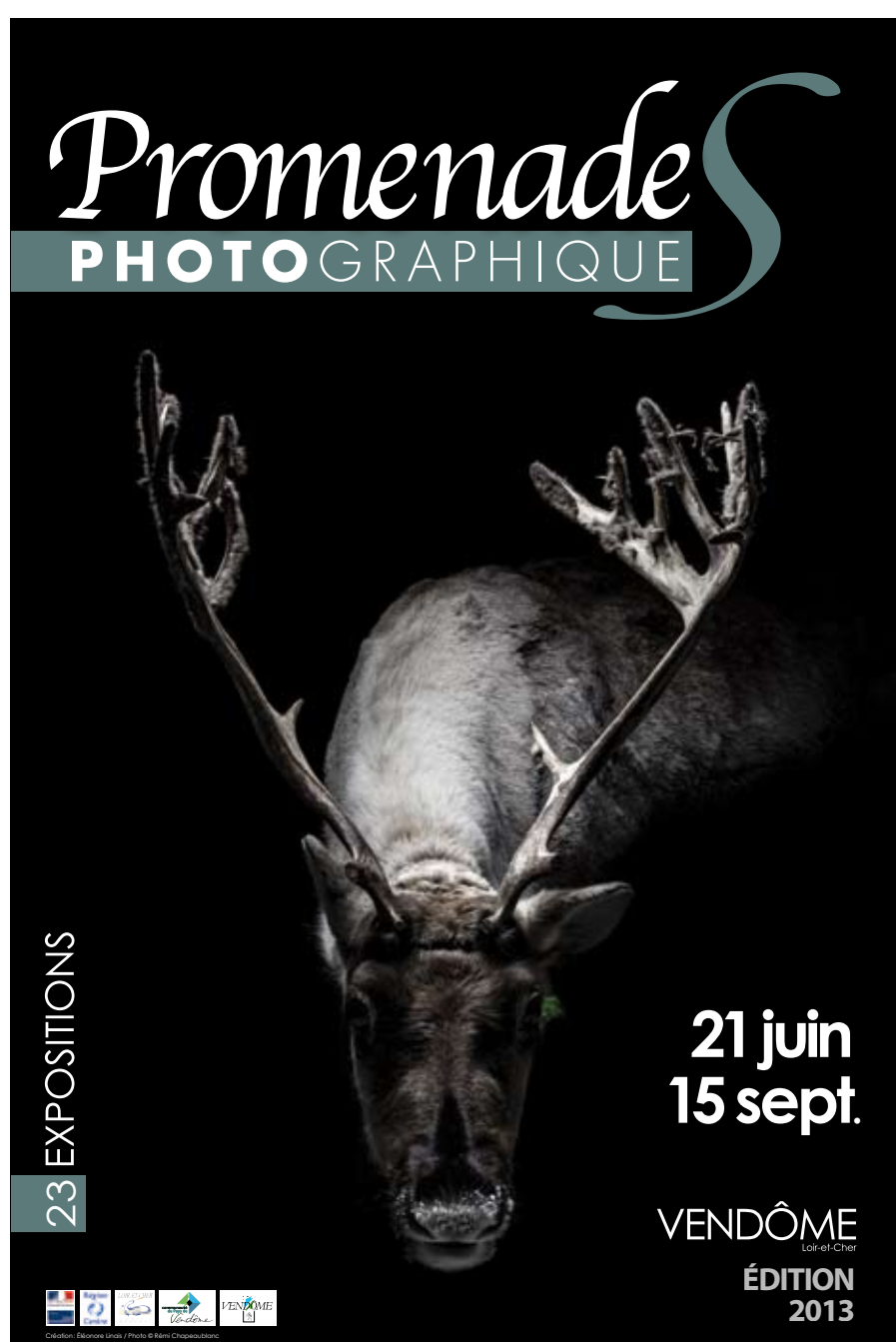
PHOTOGRAPHIQUE

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Nathalie Dran
+ 33 (0)9 61 30 19 46
+33 (0)6 99 41 52 49
nathalie.dran@wanadoo.fr

L'édition 2013...du 21 juin au 15 septembre



Photographes exposés

PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES
Production
en cours

Peter KNAPP

assisté de Josselin Rocher

Les gens d'ici... Portraits des familles du Loir-et-Cher

Déambulations dans les paysages et le patrimoine du Loir-et-Cher. Suivez le guide!

Il suffit d'ouvrir notre porte pour découvrir les richesses du monde et la diversité de ses habitants. Peter Knapp nous le démontre à travers ses portraits des familles du Loir-et-Cher. Chaque famille, tel un guide, nous invite à la découverte du lieu qui lui fait aimer son territoire. Des célèbres châteaux de la Loire, joyaux de l'architecture française, aux petits coins de nature, plus discrets mais non moins séduisants. La grande Histoire et ses châteaux rencontrent la quiétude des paysages enchanteurs.

Commissaire d'exposition : Emmanuel Zbinden

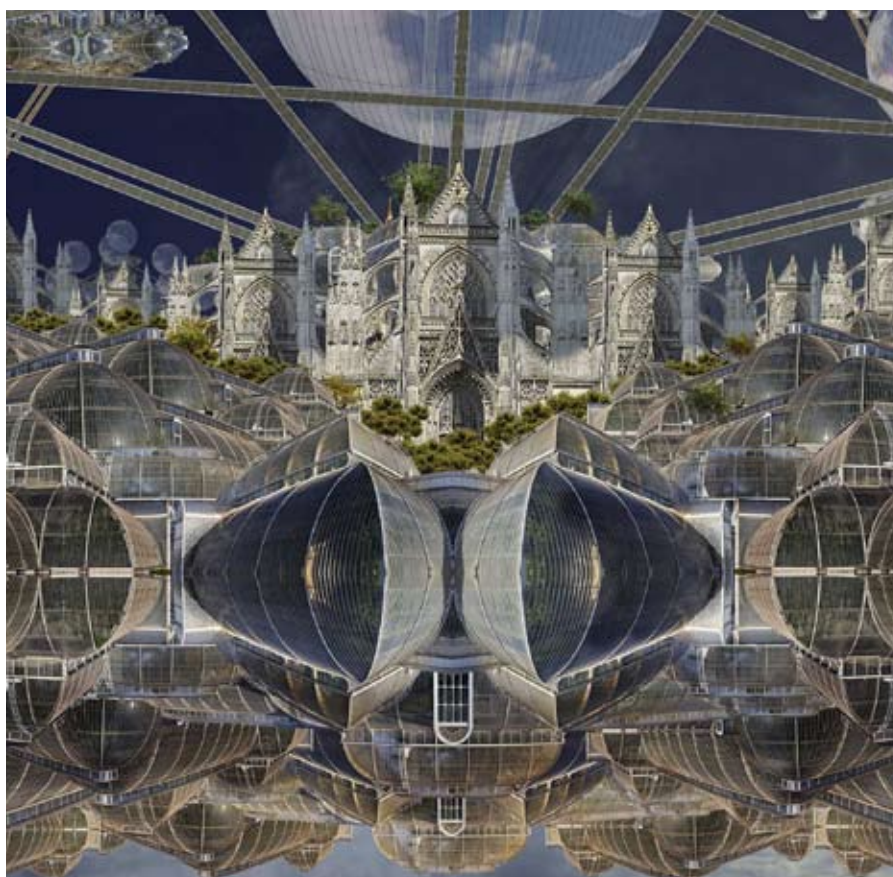
Jean-François Rauzier

ARCHES

C'est en puisant dans le recueil photographique de ses grands voyages, que l'artiste a écrit avec Arches une épopée à la fois archaïque, inspirée du grand mythe fondateur de la Genèse, et futuriste, s'engageant dans la voie de la fiction utopique. Invitant le visiteur à participer à l'élévation de l'âme par l'intelligence du cœur et la sensibilité du regard, cette odyssée de Jean-François Rauzier offre une réflexion sur notre perception du monde et ses grands thèmes qui fondent nos sociétés: l'exode, la culture, la science, le progrès, l'oppression, la menace, l'utopie, la liberté, le salut...

Le projet Arches est un monde rêvé par Jean-François Rauzier. Il imagine une armada de vaisseaux aérostatiques dans lesquels embarquent tous les habitants de la Terre (hommes, animaux, biodiversité) pour survivre à un cataclysme majeur.

Arches unies de Pentagone (détails)



Gabor Szilasi

Gabor Szilasi est né en 1928. Le 30 novembre 1956, il réussit à fuir la Hongrie. Il fait une demande d'immigration auprès du Canada. La réponse arrive rapidement et elle est positive.

Photographe humaniste, il réalise depuis cette époque un réel travail documentaire sur son pays d'adoption. « Mes photographies ont pour véritable sujet la vie quotidienne et surtout des personnes dans leur milieu, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur; cela m'a toujours fasciné. J'aime voir comment tout change, comment tout est soumis à un courant perpétuel [...] »



Doreen Lindsay

Dans ses explorations personnelles, Doreen Lindsay combine sa connaissance de la peinture et de la photographie avec un intérêt croissant de faire des photos de lieux dans lesquels elle trouve la nature dans son état le plus original.

Doreen Lindsay vit et travaille à Montréal, au Québec, depuis 1959. L'intérêt particulier qu'elle a développé pour son environnement immédiat émane de son implication au cours des années 1970 à la Centrale Galerie Powerhouse, une galerie d'art pour les artistes femmes.



Points forts 2013

Gaspésie

Un pont sur l'Atlantique

Coopération photographique France/Québec

Peter Knapp

Les gens d'ici... Portraits des familles du Loir-et-Cher

Commande originale

Production : Les Promenades photographiques / Conseil général de Loir-et-Cher

Jean-François Rauzier

Volet 2 - Projet Arches

Être humain

Le cœur du manège confié à trois commissaires d'exposition cofondatrices de la revue Zmâla, l'œil curieux.

Agenda 2013

Mardi 4 juin

Avant-première à Paris

à 19h30 à l'Hôtel de Sauroy, 58 rue Charlot, 75003 Paris

Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 juin

Week-end d'ouverture du festival à Vendôme

Inauguration le vendredi 21 juin : rendez-vous à 19h

à la Chapelle Saint-Jacques, 41100 Vendôme

Du 21 juin au 15 septembre

3 mois d'expositions photographiques

Toutes les expositions sont gratuites

Être humain?

Être humain? Quelles représentations donner de cet état? À cette question vertigineuse, difficile d'apporter des réponses toutes faites: elles n'existent pas. Ne reste plus qu'à émettre des hypothèses, à lancer des pistes.

Les Promenades Photographiques ont confié ce commissariat d'exposition à Carole Coen, Céline Pévrier et Fabiola Salle-Ang.

En sondant les doutes et les failles inhérents à la condition humaine, elles ont pris le parti non pas d'énoncer des certitudes mais de poser des questions.

Car dans un monde en perpétuelle quête de perfection, d'améliorations et de machines toujours plus sophistiquées, c'est là, dans ces entre-deux, dans ces « à peu près » qu'être humain prend son sens. La photographie, par sa nature même, questionne l'humain et ses représentations, l'immédiateté et la permanence, l'illusion et la réalité.

Pensée comme une expérience, un cheminement, « Être humain » est une exposition qui convie à la réflexion sur ce que nous unit tous: la conscience de la mortalité, l'importance du lien social, le besoin insatiable de conquêtes.

Être humain, une évidence complexe et multiple, questionnée ici par plusieurs regards.



Rémi Chapeaublanc

Gods and Beasts

« En Mongolie, hommes et animaux dépendent de liens ancestraux à la fois sacrés et nécessaires. Qui ici, sont les dieux et qui sont les bêtes? S'il existe bien une hiérarchie ambiguë entre hommes et animaux, cette série - réalisée hors studio, dans l'environnement originel de chacun - les place pour une fois à égalité. »



Amaury da Cunha

Mélanges 2006-2013

Amaury da Cunha propose ici une vision éclatée de la présence de l'homme au monde, entre images de la vie intime et instantanés urbains. Un travail qui montre que l'expérience photographique est la recherche d'un regard ouvert, mobile et débarrassé de ses certitudes



Christian Lamontagne

Mars en Arctique

Située dans l'Arctique canadien, l'île Devon est la plus grande île inhabitée du monde. Il y a 23 millions d'années, un impact météoritique a créé le cratère Haughton. Le lieu est désert, isolé, rocailleux, froid et hostile. Pour ces raisons, l'organisme Mars Society et la NASA y effectue des simulations de mission sur Mars.

Le reportage évoque la volonté d'entreprendre un voyage sur la Planète Rouge telle que prônée par plusieurs organisations et par une partie de la communauté scientifique.



137. Veggies - Zürich 2012

Ari Versluis et Ellie Uytenbroek

Exactitudes

Tous différents, tous identiques? Le travail du photographe et de la physionomiste hollandais sur les codes vestimentaires de différents groupes sociaux pose la question de manière à la fois documentaire et artistique, en mettant en avant la contradiction entre individualité et uniformité.



Frédéric Nauczyciel

Demeure intime

Par petites touches fictionnelles, Frédéric Nauczyciel donne à voir les relations familiales dans certaines de leurs vérités collectives: la proximité distante, les silences à voix haute, l'amour qui ne se dit pas - et, dans la sécurité de son chez-soi, l'individu dans son rapport à lui-même et aux autres.



Guillaume Amat

Chrysalides

« Ce projet questionne la notion du corps et se concentre sur le passage ou la mue du corps de l'enfant vers celui de l'adulte, en passant par l'adolescence. Pour moi, retracer la transformation des corps en revient à considérer plus particulièrement l'essence même de l'humain, son évolution perpétuelle »



Cyrus Cornut

Prix ANi 2012

Ce projet est la rencontre entre un photographe, un architecte, un réalisateur, un thérapeute Gestaltiste et un clown. Entre deux cousins. C'est un travail qui parle de l'inscription de l'Homme dans la nature, de son rapport au monde, à lui-même, à l'autre. De la relation et de l'absurde qui parfois surgit de tout cela.



Christophe Agou

Les Faits Secondaires

« De coups d'œil en coups d'œil, seul ou au contact de l'autre, je recueille le "négatif-positif" de l'existence et le caractère inéluctable de l'impermanence. Entre le clair et l'obscur, le réel et l'imaginaire, je suis attentif au monde et aux mystères. Je fais confiance à mon œil intérieur, le cœur. Rien ne m'apparaît secondaire. Tout est essentiel et visible. »



Stéphane C.

The Divided Line

Installations vidéos et sonores avec le groupe Oiseaux-Tempête

La Grèce, berceau de la pensée du monde occidental, devient-elle le berceau de sa décadence ? Qu'a fait l'homme et vers quels abîmes se précipite-t-il ?

Stéphane C. a photographié et filmé ses déambulations et rencontres quotidiennes. Ce travail en cours tente d'attiser les perceptions et questionnements des spectateurs.



Olivier Coulange

Prix insertion solidarité 2012

ANTONIN

Depuis près de 20 ans, Olivier Coulange suit le quotidien d'Antonin et de sa famille, dans leur rapport à l'autisme. En 2011, Antonin a 25 ans. Autiste, il ne peut réaliser aucun geste du quotidien. Chaque tâche que nous effectuons sans y faire attention est pour lui un obstacle qui le coupe un peu plus du monde. La plupart des autistes sont placés, dès l'enfance, dans des hôpitaux ou dans des institutions « spécialisées ». Mais, de plus en plus, les médecins tentent de permettre aux enfants d'être élevés dans leur famille. Le photographe nous fait entrer dans l'intimité de la famille d'Antonin. Dans cet environnement, l'isolement et le vide imposés par la maladie sont comblés.



Josselin ROCHER



Les écoles internationales de photographie

Depuis 2007, les Promenades Photographiques organise le Prix Mark Grosset destiné à faire découvrir et promouvoir de jeunes photographes sortant d'écoles du monde entier.

Chaque école participante présente un étudiant, pour concourir dans l'une des deux catégories du prix, photojournalisme ou photographie plasticienne. L'exposition collective, véritable laboratoire de l'enseignement photographique international, présente le travail des étudiants participants. Ils sont là, ceux qui demain feront la photographie dans le monde.

Prix Mark Grosset

En 2012 le prix Mark Grosset pour les écoles internationales de photographie a récompensé le travail de Sarker Protick de Pathshala South Asian Media Academy (Dahka, Bangladesh) pour « Of River And Lost Lands » dans la catégorie reportage et Marie Ormières de l'EFET (Paris) pour « Holy Days » dans la catégorie plasticienne. Notre partenaire Alliance Loire a accueilli les lauréats en résidence pendant deux semaines. Ils nous présentent leur travail photographique réalisé le long de la vallée du Loir et de la Loire.

Marie Ormières

Lauréat 2012

Marie Ormières nous emmène sur les traces de son aïeul Albert, héros familial, ancien écuyer du Cadre Noir de Saumur.

Commissaire d'exposition : Alexandra Maury



Sarker Protick

Lauréat 2012

Sarker Protick explore sa relation avec la lumière.

Commissaire d'exposition : Alexandra Maury



Denis Paillard

Survivance

« Survivance » porte sur les traces de violences physiques, psychologiques, sur la désespérance et la possibilité de résilience, sur ce qu'il reste de l'ambiance de la Bosnie, d'un peuple avant et après son déchirement. Cette exposition se veut un travail de mémoire, de réparation d'information au-delà du temps médiatique. Depuis 2003, entre 400 et 500 dépouilles sont inhumées chaque année. Sur les 8354 disparus de Srebrenica, plus de 5100 ont été identifiés et inhumés à ce jour. Sans un minimum d'éléments, l'identification ne peut se faire et beaucoup restent à ce jour dans l'attente d'une inhumation incertaine, rendant le deuil impossible à plus de 3000 familles.

Commissaire d'exposition : Marie Andrieu



Michel Lagarde

Dramagraphies

Je ne suis pas un photographe au sens classique du terme. Je ne photographie pas une réalité présente. Je me sers des outils de prise de vue et de retouche informatique pour inventer, tel un peintre, une « vision photographique ». Dans mon travail, la photographie, le théâtre, le cinéma, la peinture se rejoignent pour créer une image épique. Je raconte des histoires, j'illustre et photographie mon inconscient. Un processus de travail long et complexe puisque je pars d'une feuille blanche. Ce n'est pas vraiment moi que je mets en scène dans les Dramagraphies, ce sont plutôt des rôles que j'interprète comme acteur ; La distanciation est importante, elle me permet de « projeter » les images plutôt que de les interioriser. Je ne raconte pas ma vie, je m'amuse à l'interpréter.

Michel Lagarde



L'atelier PEM

L'atelier « des Photos Et des Mots » oeuvre, par la mise en pratique de la photographie, à développer la capacité de chacun à se situer et à nous représenter le milieu dans lequel il évolue où celui qu'il découvre. Grâce à l'utilisation du medium appareil numérique, les participants acquièrent une maîtrise de l'expression photographique liée à une expression écrite.

Cet atelier permet aux différents publics concernés de porter un regard subjectif sur le monde qui les entoure, puis de le restituer auprès d'un public ciblé. L'atelier stimule ainsi la pratique artistique de chacun. Aider à acquérir cette conscience du regard, c'est doter les participants de la faculté d'organiser les informations véhiculées par ces images.

Le processus de l'atelier induit un réel défi pour les participants, celui de produire une œuvre qui sera ensuite exposée.

L'atelier PEM est dirigé par le photographe Philippe Andrieu.



Jean - Nicholas GUILLO

Industriels au cœur des métiers

À l'occasion de l'année de l'industrie, Jean-Nicholas Guillo nous invite à porter un nouveau regard sur les acteurs de ce secteur phare de l'activité économique française pourtant méconnu du grand public. Les industriels du Loir-et-Cher sont saisis in situ, « au cœur de leurs métiers ». Des images d'archives mêlées aux portraits contemporains rappellent l'héritage qui est le leur.

Commissaire d'exposition : Emmanuel Zbinden



Exposition collective

La sieste

La grande famille des photographes « promeneurs » exposés les années précédentes nous offre un regard doux et tendre, poétique, sur la sieste.



Thomas Goisque

La Galerie Le Figaro
Le Figaro Magazine

Tchin Chine! La folie du vin en Chine

Le vin fait tourner la tête des Chinois. Sur les tables des banquets comme dans les vignes du fleuve Jaune, une nouvelle génération de vignerons, inspirée jusqu'à la folie par les grands crus français, est en pleine révolution culturelle. Robert Parker, le grand gourou du vin mondial, vient ainsi de décerner une note de 86 sur 100 à une cuvée du... Ningxia! [...] Thomas Goisque nous entraîne dans un périple surprenant au cœur de la Chine, entre humour, émotion et réalité économique.

Extrait du texte de Arnaud de la Grange.
Parution Le Figaro Magazine : 17/02/2012



Eric Franceschi

FROID NOIR (Chronique d'un arrière monde)

Le matin du 7 novembre 2011 il fait frais mais soleil.

Eric Franceschi se lève et commence à marcher.

La veille, il a tracé sur la carte un cercle avec pour centre le sommet de la montagne sous laquelle il vit.

Ce territoire délimité, il ne lui reste plus qu'à l'arpenter.

Peu importe au final l'identification des lieux, c'est la chronique d'un arrière monde, "plein de sueur, de tripailles, de doutes, de mort(s), de naissance, d'abandon, de changement climatique, d'actualités du monde d'en bas qui ne tourne pas rond et le loup qui rode" (V. Simonet).

Traversée d'un désert en images et en textes.



Robin Maltête

C'est un univers dans lequel on se fond, dans lequel on se laisse porter en douceur et en volupté, celui de l'état primal. Flottant entre les eaux, découvrant les formes et les couleurs, se laissant glisser et émerveiller, on retient son souffle pour glisser aux côtés de Robin Maltête, de la faune et la flore subaquatique.



Jehanne Milou

Dabor le dinosaure et Mignon le mouton

C'est l'histoire de l'acceptation des différences racontées à des enfants à travers un conte photographique.

Mis en scène à hauteur des plus petits pour que la photographie, son contenu, ce qu'elle peut véhiculer comme valeur humaine et informative soient mis à leur portée.

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTO- GRAPHIE EN GASPÉSIE



UN PONT SUR L'ATLANTIQUE

Les Promenades Photographiques et les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

ont en commun cette volonté de réaliser sur leur territoire un véritable travail de fond en matière d'éducation et de diffusion de la photographie.

Ces deux événements se sont engagés conjointement à défendre le travail des artistes en regard des diverses pratiques artistiques entourant l'image. Animés par les mêmes volontés de culture pour tous, de gratuité et d'accessibilité des expositions (intérieures / extérieures), de transversalité, de qualité et de sens nous souhaitons mettre en place un pont permanent entre nos deux événements.

Le partage d'expertises, tant du point de vue organisationnel qu'au niveau des contacts et des communications de chaque côté de l'Atlantique, assure à moyen et long terme la consolidation et le rayonnement des Promenades et des Rencontres. Nous souhaitons renforcer le dialogue inter-culturel entre les artistes, les institutions et les régions, les collectivités territoriales.

L'ASSOCIATION ENTRE LES PROMENADES ET LES RENCONTRES A POUR OBJECTIF DE :

- Mettre en commun les expertises artistiques (France / Europe et Québec / Amérique du Nord) et organisationnelles afin d'assurer la durabilité des événements sur nos territoires respectifs ;
- Offrir aux artistes en arts visuels français et québécois de nouveaux lieux de recherche, de création et de diffusion, tout en permettant un élargissement de public et de marché ;
- Positionner et fortifier les Promenades et les Rencontres (événements incontournables sur la scène photographique nationale et internationale) ;
- Favoriser des maillages avec d'autres événements artistiques et d'autres partenaires (galeries, centres d'artistes, magazines et autres régions ou départements de la France et du Québec).

PRINCIPALES ÉCHÉANCES

AVRIL-MAI 2013: co-crédation de deux films photographiques constitués de l'ensemble de la programmation respective des événements et présentés sur chaque territoire simultanément pendant la totalité de l'événement (juin à sept).

MAI / JUILLET 2013 - Résidences d'artistes: Les Promenades Photographiques et les Rencontres Internationales accueillent chacun 2 artistes Québécois / Français afin d'accompagner leur travail de regards croisés sur leur territoire respectif. Médiation culturelle avec les populations concernées.

JUIN 2013: Organisation d'une conférence de presse simultanée à Paris et à Montréal.

2013 : Accueil et expositions d'artistes Québécois en France et d'artistes Français au Québec, intégrés à la programmation 2013 des deux festivals.

EN BREF :

- Mettre en commun les expertises artistiques en développant des projets de co-crédation et de co-diffusion ;
- Participer à l'inter-culturalité en impliquant les populations locales avec des projets participatifs: résidences, projet multimédia...
- Permettre une grande médiation culturelle tant pour les artistes en leur assurant une diffusion de chaque côté de l'Atlantique que pour le public en ouvrant des champs de connaissance encore plus vaste.

www.photogaspesie.ca
www.promenadesphotographiques.com



Photo © Michael Wolf

Projection de l'ensemble de la programmation des Rencontres Internationales de la Photographie en Gaspésie au Manège Rochambeau.

RÉSIDENCES

Dans un environnement moderne, l'habitude se perd de prendre le temps de la réalisation.

C'est pour pouvoir donner le temps de la gestation aux artistes en résidence que les prises de vues réalisées la première année ne seront exposées que l'année suivante.

Jean François Bérubé sillonnera la route de Compostelle de la Vallée Royale à la Loire. Il ira à la rencontre des pèlerins et des paysages.

Le travail de Maryse Goudreau repose sur de longues recherches documentaires dans les archives publiques et privées. Elle compose une œuvre hétéroclite à partir de ces documents, de photographies qu'elle réalise et les installe dans les lieux chargés de mémoire.

En avant première une installation sera présentée à Chaumont sur Tharonne.

Maryse Goudreau

Maryse Goudreau est née en Gaspésie (Québec, Canada) en 1980. Elle vit et travaille à Pointe-à-la-Croix et à Montréal. Sa pratique comprend des photographies, des interventions communautaires, des installations et des œuvres in situ dont la photographie constitue un point de départ. Les thèmes de la mémoire et de l'identité sont au cœur de ses recherches. Au fil de celles-ci, les quais de la Gaspésie se sont imposés comme un terrain d'essais emblématique. La désuétude, voire la disparition de plusieurs d'entre eux, lui a servi de piste pour créer une analogie avec les procédés photographiques qui s'éteignent. Pour rendre plus évident encore cet état de fait, elle a mis en branle différentes interventions publiques qui forment une approche singulière de la photographie sociale. La monographie L'appel, publié en 2012 chez SAGAMIE Édition d'art, aborde sa pratique.

Maryse Goudreau est récipiendaire de bourses en recherche, en création, en mobilité et en commande d'œuvres du Conseil des arts et des lettres du Québec. En 2012-2013 espace f, le Centre d'artistes Vaste et Vague et VU, centre de diffusion et de production de la photographie, lui consacrent une exposition solo.

Jean François Bérubé

Depuis une trentaine d'années, son travail de recherche photographique se situe dans l'exploration de l'être humain par le biais du portrait et de son environnement.

L'inspiration de ses portraits lui vient de la vie, du quotidien. Les lieux qui l'entourent, les odeurs, la lumière, la couleur sont autant d'éléments qui alimentent l'émotion qu'il veut transmettre dans ses images. On dit de lui qu'il maîtrise merveilleusement l'art du portrait. Avec l'intelligence du cœur. Pour lui, la relation est intense et chaque fois à réinventer. Car si de notable en vedette la logique est la même, l'étoffe, elle, n'est jamais tout à fait pareille. Susciter cette différence, la reconnaître et en dire la singularité, c'est peut-être un peu cela « voir l'âme ».

Marie-Eve Forest



WEEK-END D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Réservez
votre week-end

VENDREDI 21 JUIN

19H Départ de la promenade
à la Chapelle Saint-Jacques
21H Arrivée au Manège Rochambeau

SAMEDI 22 JUIN

AU MARCHÉ COUVERT de 10 h/19h

Salon de l'édition photographique
10h Petit déjeuner d'Inauguration
suivi de la présentation des éditeurs
Conférence avec l'ANI, SAIF, Club de la Presse CVL

SUR LES LIEUX D'EXPOSITION DE 10H/18H

Visite libre des expositions
Rencontres avec les Photographes sur les lieux d'exposition
(Planning détaillé disponible au Point presse)

AU MANÈGE, Quartier Rochambeau

13h Surprise!!!!

À LA PISCINE DES GRANDS-PRÉS

22h30 Remise des prix & soirée DJ

DIMANCHE 23 JUIN

Visite libre des expositions

AU MARCHÉ COUVERT de 10h/18h

Salon de l'édition photographique

RENDEZ-VOUS À CHAUMONT-SUR-THARONNE

Déjeuner Pique-nique

CONTACT PRESSE

Nathalie Dran
+ 33 (0)9 61 30 19 46
+33 (0)6 99 41 52 49
nathalie.dran@wanadoo.fr

RENSEIGNEMENTS

Promenades
Photographiques
Victoria Dalmas
+ 33 (0)2 54 72 02 47

OFFICE DE TOURISME

Hôtel du Saillant,
47-49 rue Poterie,
41100 Vendôme
02 54 77 05 07
www.vendome.eu



Les Amis
des promenade