

Exposition de pastel

De la Société des Pastellistes de France



DOSSIER DE PRESSE

Du 6 au 31 Mai 2011 à Paris

ÉDITORIAL

La ville de Feytiat et la Société des Pastellistes de France en créant en 2000 le Festival International du Pastel, avaient pour ambition de créer un évènement national.

Sa notoriété s'est très vite répandue sur toute la France et en dehors de nos frontières, le Festival est aujourd'hui un "évènement européen", rendez-vous privilégié des collectionneurs et des pastellistes professionnels de toutes nationalités.

Depuis 11 ans, la ville de Feytiat et la Société des Pastellistes de France associent leur dynamisme et leur passion pour faire du Festival International du Pastel un lieu prisé des amateurs d'art du monde entier.

Près de 300 œuvres sélectionnées parmi les plus beaux talents des pastellistes français et étrangers témoignent de l'infinie diversité de la technique du pastel.

Pour la première fois à la Maison du Limousin, cinq Maîtres Pastellistes exposent leurs œuvres en avant première du Festival International du Pastel de Feytiat.

Liliane DESMAREST



SOMMAIRE

EXPOSITION DE PASTEL À LA MAISON DU LIMOUSIN	p. 4
LE PASTEL ORIGINE ET HISTOIRE	P.10
LA SOCIÉTÉ DES PASTELLISTES DE FRANCE	p. 11
LES PRÉJUGÉS AUTOUR DU PASTEL	P.12
FESTIVAL INTERNATIONAL DU PASTEL DE FEYTIAT	p. 13
VILLE DE FEYTIAT	P.14

Visuel de la couverture et éditorial :
La Cathédrale engloutie © Violette CHAMINADE

EXPOSITION DE PASTEL

A La Maison du Limousin du 6 au 31 Mai 2011



La Cathédrale engloutie © Violette CHAMINADE

4 Exposition de Pastel

EXPOSITION

DU 6 AU 31 MAI 2011

**A LA MAISON DU LIMOUSIN
PARIS 9ème**

Organisée par la Société des Pastellistes de France, en partenariat avec la Ville de Feytiat.

Les pastellistes exposants sont Lionel Asselineau, Jean-Claude Baumier, Violette Chaminade, Chris et Patrick Martin

VERNISSAGE

JEUDI 5 MAI 2011

DE 18H30 À 21H30

Sur réservation au 01 40 07 04 67

CONTACTS:

La Maison du Limousin

Du lundi au vendredi : 9h - 18h30

Le samedi : 14h-19h

30 rue Caumartin - 75009 PARIS

Tel. 01 40 07 04 67 -

Fax 01 40 07 04 64

contact@maisondulimousin.com

www.maisondulimousin.com

La société des Pastellistes de France

www.pastellistesdefrance.com -

E-mail : pastellistes@claranet.fr

Tél : 06 19 94 75 90

 **LA MAISON
DU LIMOUSIN**

LES PASTELLISTES EXPOSANTS

Exposition du 6 au 31 Mai 2011



© Violette CHAMINADE



© Violette CHAMINADE

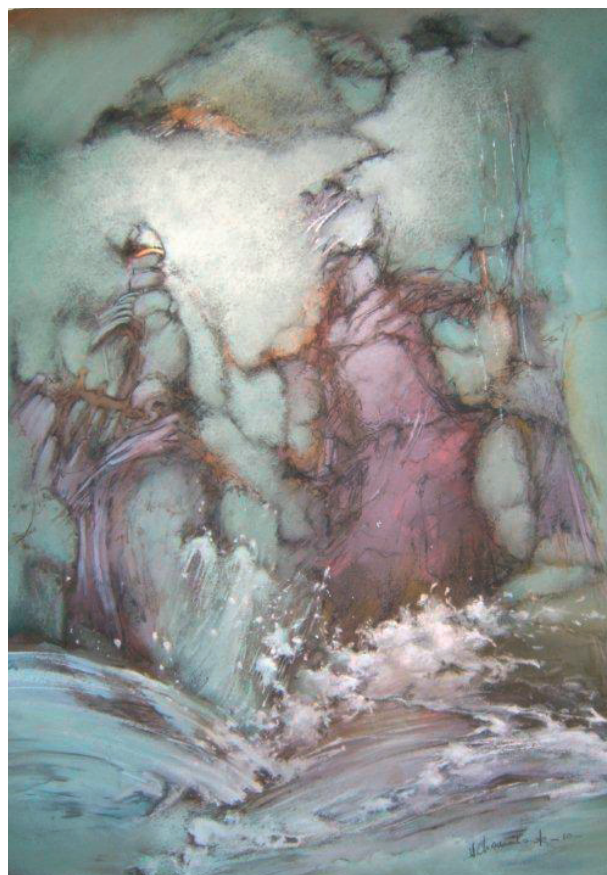
Violette Chaminade

Maître Pastelliste

Les œuvres de Violette Chaminade oscillent entre le figuratif et l'abstrait, vibrations de couleurs et fondus délicats. Chacune de ses œuvres est née d'une émotion ressentie dans un voyage, d'une lecture ou d'une musique, son talent fait le reste...

Violette Chaminade expose ses œuvres depuis 1980 à Paris (salons de la Sté des Pastellistes de France, salon des Artistes Français, salon national du Pastel, salon Violet), en province (Arles, Aix-en-Provence, Lyon, Bordeaux...) et à l'étranger (Allemagne, USA, Japon, Chine). Elle est sociétaire du salon Violet, de la société des artistes français. Elle a obtenu différents prix et médailles dont les médailles d'argent du salon Violet et du salon d'Arles, la médaille de la ville de Paris, le Grand Prix du salon X au XV, la médaille de bronze du salon des Artistes Français.

Violette Chaminade sera l'invitée d'honneur du Festival International du Pastel à Feytiat du 2 Juillet au 4 septembre 2011



© Violette CHAMINADE

LES PASTELLISTES EXPOSANTS

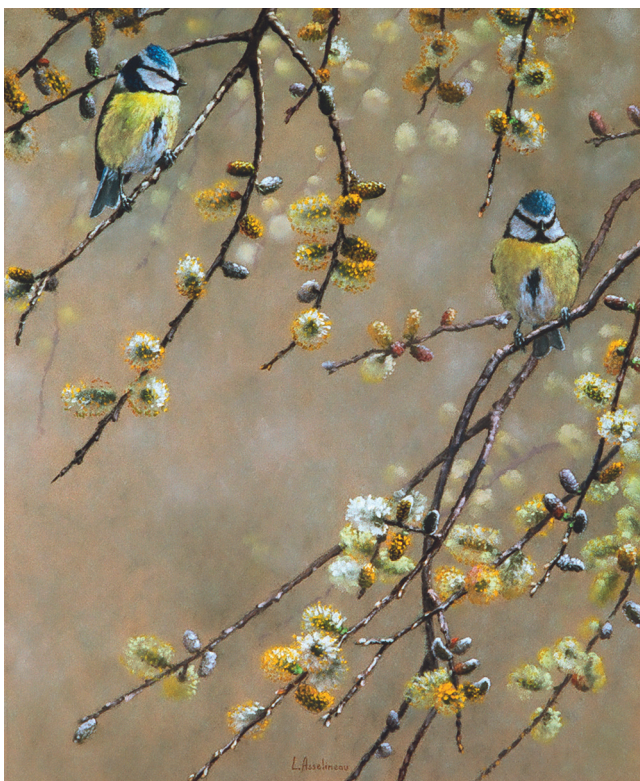
Exposition du 6 au 31 Mai 2011



© Lionel ASSELINEAU



© Lionel ASSELINEAU



© Lionel ASSELINEAU

Lionel ASSELINEAU

Maître Pastelliste

Lionel Asselineau est né à Paris en 1970. Il travaillera pendant 10 ans en tant que sertisseur en joaillerie pour les plus grands joailliers de la place Vendôme. Puis après ces années, il décide en 2001 de quitter Paris pour aller vivre en Creuse et se consacrer entièrement à ses 2 passions : l'observation des oiseaux et le Pastel

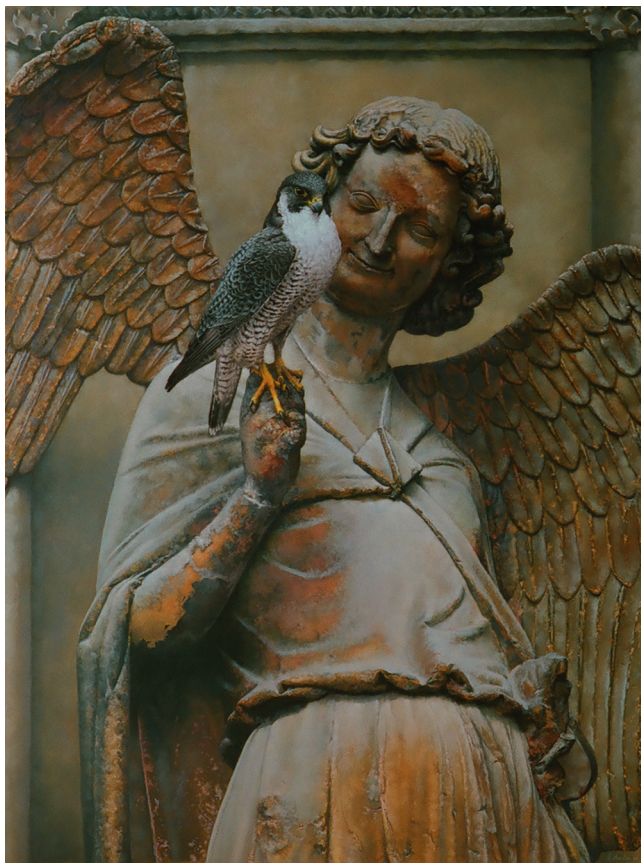
Son environnement au quotidien lui permet d'observer les oiseaux et le monde qui les entoure. Avec beaucoup de sensibilité, il traduit dans ses tableaux l'émotion qu'il ressent. Sa passion pour les oiseaux est pour lui une forme de liberté retrouvée à chaque fois qu'il les observe et les peint.

Dans ses pastels la nature autour du sujet prend de plus en plus de place.

Ce jeune pastelliste a exposé dans de nombreux salons, au Salon International des artistes animaliers de Bry sur Marne (94) et au Festival du film ornithologique de Ménigoute (79).

Lionel Asselineau enseigne dans les stages de la Sté des pastellistes de France

Lionel Asselineau sera l'invité d'honneur des Es-tivales Internationales du pastel, à l'Abbaye de Saint Florent le vieil, du 9 Juillet au 28 août 2011



© Lionel ASSELINEAU

LES PASTELLISTES EXPOSANTS

Exposition du 6 au 31 Mai 2011



Bouquet au vase de Porcelaine © CHRIS



© CHRIS



© CHRIS

CHRIS.

Maître Pastelliste

Héritier de la peinture flamande, le talent de Chris est bien connu des amateurs d'art et des collectionneurs, ses œuvres figurent dans de nombreuses collections françaises et étrangères. Ses « fleurs » ont été choisies par les Tapisseries d'Aubusson.

Invité d'honneur dans de nombreux salons, il a reçu de nombreuses récompenses.

Les œuvres de Chris ont été maintes fois primées. Il a exposé en France, en Belgique, en Italie, aux USA et au Japon.

Maître Pastelliste et Commissaire Général des Salons de la Société des Pastellistes de France, Chris enseigne dans ses stages et ses écoles.

Site : www.chrispastel.fr

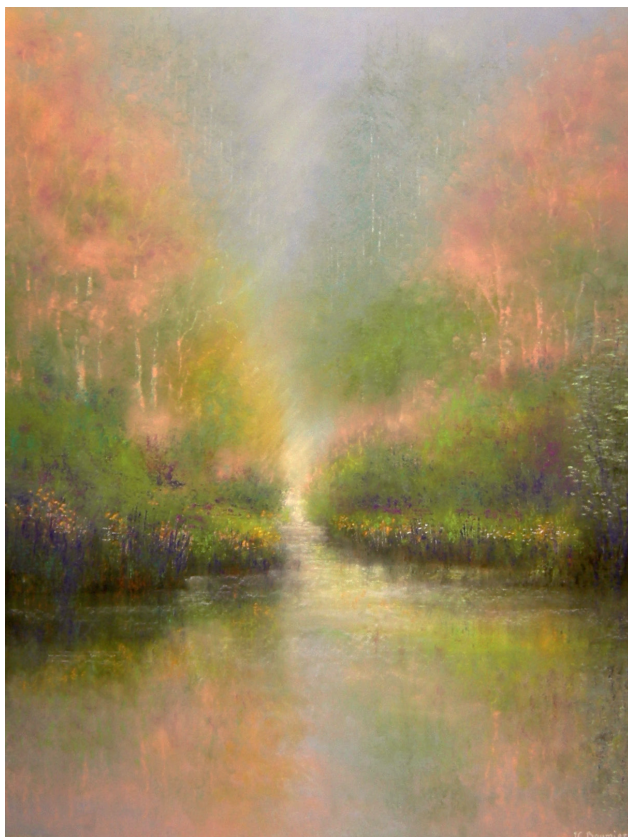
Chris sera l'invité d'honneur du Salon International du pastel, à l'Abbaye de Tournus du 10 Septembre au 9 Octobre 2011



© CHRIS

LES PASTELLISTES EXPOSANTS

Exposition du 6 au 31 Mai 2011



© Jean Claude BAUMIER

Jean-Claude BAUMIER

Maître Pastelliste

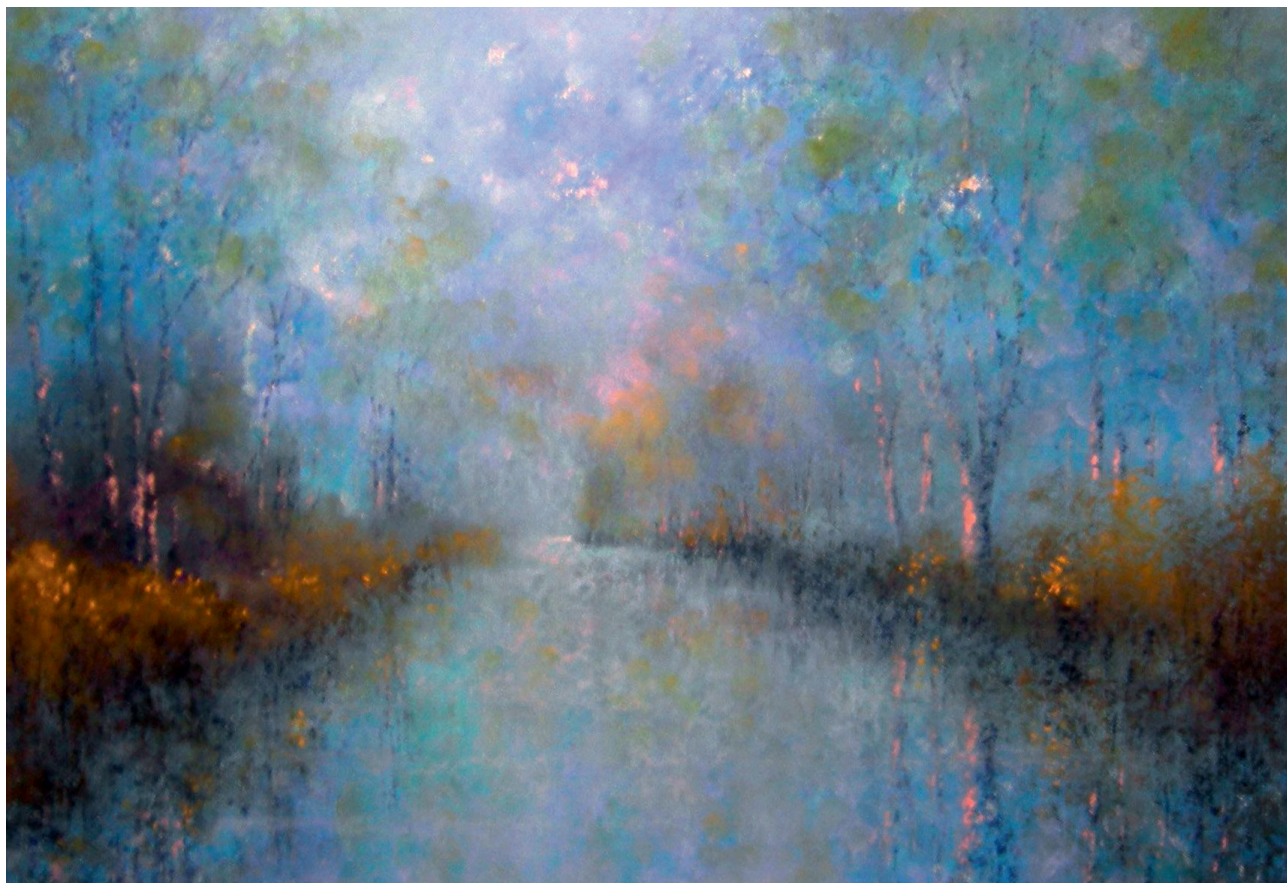
Jean-Claude Baumier est né en mars 1944 à Orléans et réside à Donnery près de la Sologne où les étangs et la forêt l'ont souvent inspiré.

Sa formation de dessinateur industriel lui permet d'évoluer vers une démarche artistique tout en faisant preuve de rigueur envers la composition.

Attiré par la technique du pastel, il peint depuis 1984 des œuvres aux formes fondues et colorées qui basculent sur une vision à mi-chemin entre le paysage et l'abstraction. Il renouvelle l'art du paysage avec une démarche faite de rêve et de poésie.

Jean-Claude Baumier enseigne dans les cours et stages de la Sté des Pastellistes de France

Site : www.jcbaumier.com



© Jean Claude BAUMIER

LES PASTELLISTES EXPOSANTS

Exposition du 6 au 31 Mai 2011



© Patrick Martin



© Patrick Martin

Patrick MARTIN

Maître Pastelliste

Styliste en création textile jusqu'en 1979, il mène une double carrière artistique : celle d'enseignant et d'artiste peintre.

Patrick Martin a participé à de nombreux salons à Paris et en province où il a reçu de nombreuses distinctions.

Dessinateur hors pair, Patrick Martin excelle dans la nature-morte, respectueux de sa formation classique, ses œuvres font preuve d'une modernité qui ravit les amateurs d'art épris de beau travail. Son talent s'exprime également dans des paysages sur le vif.

Patrick Martin enseigne dans les cours et stages de la Société des Pastellistes de France

Site : www.patrick-martin.com

HISTOIRE DU PASTEL

Les peintures rupestres, il y a 20 000 ans pourraient être les premières apparitions du pastel. En effet, la composition des peintures employées par les hommes préhistoriques, est la même que celle du pastel, pigments purs broyés et dilués avec de l'eau, et dans certaines parties du monde, déjà agglomérées avec des sèves végétales.

Si l'on s'en réfère au témoignage de Léonard de Vinci, ce serait une invention française. Jean Pérréal lui aurait appris en 1499 « l'art de peindre à sec », malheureusement aucune œuvre de Pérréal ne nous est parvenue. Le plus ancien dessin où apparaissent des traces de pastel et un portrait de l'épouse de Louis de Jouvenel, exécuté vers 1465 par Jean Fouquet, peintre français.

La première recette de fabrication du pastel date de 1574 on la trouve dans le *Syntaxeon Artis Mirabilis* écrit par Grégorius. Au XVI^{ème} siècle les artistes employaient les quelques rares couleurs du pastel pour rehausser leurs dessins « au trois crayons ».

La gamme des couleurs s'enrichit, la technique du pastel évolue et perd son caractère graphique, le procédé de l'estompage le conduisant dans la voie de la peinture.

C'est au XVII^{ème} siècle que de grands pastellistes comme Joseph Vivien, Jean Marc Nattier, Charles Antoine Copeyl font de l'art du pastel une véritable peinture qui bientôt va rivaliser avec la peinture à l'huile.

Au XVIII^{ème} siècle l'art du Pastel connaît son « âge d'or », les rois, les princes, la bourgeoisie, tous veulent avoir leur portrait au pastel. Maurice Quentin de La Tour, Jean-Baptiste Perronneau, Chardin, François Boucher, Greuze, Mesdames Labille-Guiard, Vigée Lebrun, font briller l'art du Pastel dans le monde entier.

Paris compte plus de 200 grands artistes et consacre les talents des pastellistes étrangers comme Rosalba Carriera italienne, Gustave Lundberg, Roslin, Hall suédois et Liotard suisse.

Les XIX et XX^{èmes} siècles s'illustrent avec des pastellistes prestigieux, Degas, Puvis de Chavanne, Toulouse Lautrec, Helleu, Levy, Mary Cassat, Albert Besnard, Henry Gerweix, Chenet, Guirand de Scevola, dont nombre d'entre eux étaient membres de la Société des Pastellistes de France créée en 1885.

L'art du pastel contemporain a beaucoup évolué, les pastellistes l'utilisent comme une véritable peinture. Le pastel n'est plus réservé uniquement à l'art du portrait, il brille dans toutes les disciplines, fleurs, paysage, nature-morte, nu et peinture animalière.

Les Ecoles contemporaines américaine, anglaise, canadienne, russe, espagnole et française, à travers leurs cultures différentes révèlent d'immenses talents dont les œuvres puissantes et sensibles sont dignes de figurer aux côtés des illustres pastellistes du passé.

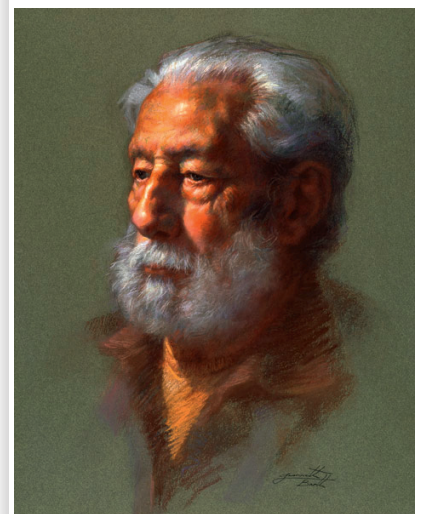
Documentation : Le Pastel en France au XVIII^e siècle - Paul Ratouis de Limay - Editions Baudinières - Paris



Maurice Quentin de La Tour -Droits Réservés



© Na Luther



© Gwenneth Barth

LA SOCIÉTÉ DES PASTELLISTES DE FRANCE



Le pavillon des pastellistes à l'exposition universelle de 1889 -Droits réservés

Durant près de 50 ans, l'Art du Pastel disparaît en France, il est officiellement abandonné par les Grandes Écoles d'Art, délaissé par les artistes, absent des grands Salons Nationaux, des galeries d'art et ignoré du public.

La Société des Pastellistes de France part en "Croisade"

En 1984, pour sauver l'Art du Pastel, quelques pastellistes font revivre la Société des Pastellistes Français, sous le nom de Société des Pastellistes de France, association de pastellistes professionnels.

La Société décide de s'adresser directement au Public, seul moyen pour elle de faire redécouvrir les beautés de l'art du Pastel. Sous l'impulsion de son Président, Jean-Pierre Mérat, la Société des Pastellistes de France entame une véritable "Croisade" pour que l'art du Pastel sorte de l'oubli.

Elle choisit de faire redécouvrir l'art du pastel en présentant au Public les œuvres majeures des grands pastellistes professionnels français et étrangers. Elle décide de créer des événements internationaux prestigieux et impose une sélection rigoureuse afin d'offrir au public des œuvres d'une haute qualité, dignes de représenter l'Art du Pastel. Séduits par les talents des pastellistes, les amateurs d'art redécouvrent l'Art du Pastel.

Son exigence sur la qualité d'exécution des œuvres, ses efforts soutenus pour perpétuer l'art du pastel, ont porté leurs fruits, l'art du pastel est aujourd'hui de nouveau sur le devant de la scène artistique.

Son professionnalisme et le soin qu'elle apporte au choix des œuvres présentée dans ses manifestations, lui ont attiré la confiance des grands pastellistes professionnels, français et étrangers, qui les considèrent comme des vitrines prestigieuses, et lui valent une crédibilité enviable auprès de nombreux amateurs de pastels.

Pour perpétuer l'art du pastel, la Société a créé des écoles et des stages où est dispensé un enseignement réputé, basé sur la transmission de l'expérience et des savoir-faire de ses pastellistes professionnels.

La Société des Pastellistes de France

En 1885 Albert Besnard, Membre de l'Académie Française, crée la Société des Pastellistes qui réunit des artistes professionnels illustres, Degas, Mary Cassatt, Puvis de Chavannes, Berthe Morisot, Lévy, Henri Gerveix, Chéret, Guirand de Scola et de nombreux grands artistes pastellistes.

En 1914 Henri Gerveix, Membre de l'Institut de France, devient le second Président et la Société prend le nom de Société des Pastellistes Français qui disparaîtra peu avant la Seconde Guerre Mondiale.



Stage de Pastel © Ville de Feytiat

Perpétuer l'art du Pastel

Un enseignement de qualité tous niveaux

Les techniques du Pastel n'étant plus transmises, les artistes amateurs et les peintres professionnels sont à la recherche de pastellistes expérimentés pour leur transmettre leurs « savoir-faire ».

Pour répondre à leurs attentes la Société a constitué une équipe de professionnels français et étrangers, artistes de haut niveau, aux techniques et « savoir-faire » remarquables, choisis également pour leur passion de la transmission.

La société des Pastellistes de France

www.pastellistesdefrance.com -
E-mail : pastellistes@claranet.fr
Tél : 06 19 94 75 90

PRÉJUGÉS SUR L'ART DU PASTEL

Le pastel est-il une peinture ou un dessin ?

Classer l'art du pastel dans la catégorie "dessin", provient probablement de ses premières utilisations pour rehausser les dessins exécutés "aux trois crayons". Les plus anciens qui nous soient parvenus sont un portrait de Jovenel des Ursins exécuté en 1465 par Jean Fouquet, et une étude de Léonard de Vinci où l'on relève des traces de pastel, Jean Pérréal, peintre français, lui ayant fait découvrir l'art de "peindre à sec" en 1499.

La technique d'application du pastel a évolué au cours des siècles, les artistes estompent et mélangent les couleurs, le dessin disparaît, faisant place peu à peu à un procédé de peinture sèche.

En 1700 Joseph Vivien présente des œuvres qui rivalisent avec la peinture à l'huile,..."grand comme nature, son portrait faisait douter s'il était peint à l'huile ou au pastel"...

A notre époque, le pastel est une véritable peinture, tout en gardant ses qualités spécifiques, il ne peut plus être identifié comme du dessin avec des peintres comme, Nathalie Picoulet, Pierre Caro, Chris, Alain Bellanger, Gwenneth Barth, Ken Paine, Peter Tomas, Monique Marchand, Patrick Martin, etc.



Extrait Cathédrale engloutie © Violette Chaminade

Le pastel se conserve-t-il ?

Les "inventeurs" du pastel sont probablement les artistes peintres préhistoriques, leurs peintures, pigments dilués avec de l'eau, peuvent être considérées comme les premiers pas du pastel, elles ont 20.000 à 30.000 ans, étaient presque toutes bien conservées lors de leur découverte.

Les œuvres sur papier qui nous sont parvenues depuis 1465, sont dans un état de fraîcheur étonnant, ces œuvres en témoignent, le pastel tient parfaitement sur les papiers traditionnels.

Les œuvres au pastel plus ou moins endommagées du XVIIIème siècle et du XIXème retrouvées dans des greniers ou des caves, l'ont toutes été par l'humidité, qui attaque le papier, taches de moisissures, auréoles brunes, dues à des infiltrations d'eau.

L'humidité ne s'attaque pas qu'au pastel, elle a gravement endommagé de nombreux chefs-d'œuvre peints à l'huile sur bois ou sur toile, ce problème n'est donc pas spécifique au pastel.

S'il est protégé de la poussière, des chocs et des vibrations, mis à l'abri de l'humidité, le pastel est probablement la peinture la plus stable et la plus durable

Le pastel résiste-t-il à la lumière ?

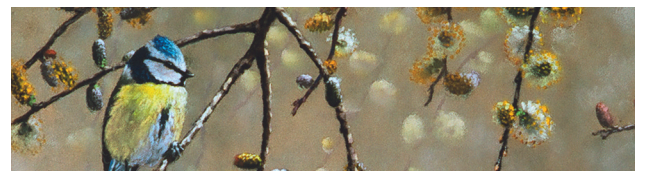
La tenue des pigments colorants ne dépend pas uniquement de la lumière, elle dépend d'autres facteurs : mélanges à d'autres composants, oxydation, ultraviolets, ozone, acides, bactéries, chaleur, humidité, etc.

Le problème de la tenue à la lumière est le problème commun à toutes les peintures Beaux Arts ou industrielles, extérieures et intérieures. Toutes sont à base des mêmes pigments colorants.

La peinture à l'huile est sujette à des réactions chimiques dues à ses composants. Les pigments sont les mêmes que pour le pastel, mais l'on y ajoute des huiles, des diluants, des siccatifs, des vernis, etc. L'on comprend aisément que ces mélanges de produits de différentes natures, entraînent des réactions chimiques immédiates ou qui se révéleront avec le temps, oxydation de l'huile qui assombrit les couleurs, sans parler des réactions dues à des mélanges de produits inappropriés.

Le pastel est la peinture la plus riche en pigments colorants, il est à l'abri de toutes réactions chimiques

La fabrication du pastel est simple, elle se résume à mélanger avec de l'eau une très forte proportion de pigments, 80 à 90 %, à laquelle on ajoute un liant ou charge, poudre de craie d'origine maritime, kaolin, et une colle, gomme adragante ou gomme arabique. On forme la pâte en rubans cylindriques, coupés en bâtonnets que l'on fait sécher à l'air libre 3 à 4 jours, pour que l'eau s'évapore.



Extrait toile Lionel Asselineau

Le pastel est loin d'être aussi fragile qu'on le prétend

Les œuvres au pastel sur papier ou sur toile se sont bien conservées, certaines ont près de 500 ans, celles du XVIIIème siècle, toujours aussi fraîches, ont maintenant 300 ans.

L'on peut constater leur bonne tenue à la lumière dans de nombreux Musées en France et à l'étranger où ils ne sont pas exposés dans le "noir", mais seulement protégés des ardeurs du soleil.

La chimie moderne a fait d'immenses progrès, mais aucune peinture n'est encore éternelle, les peintures à huile ont subi des restaurations constantes dans tous les musées du monde et l'on peut se demander quel sera le comportement des peintures acryliques dans 300 ans 500 ans ?

FESTIVAL INTERNATIONAL DU PASTEL

FEYTIAT - Du 2 Juillet au 4 Septembre 2011



Festival International du pastel © Ville de Feytiat

FESTIVAL INTERNATIONAL DU PASTEL

VILLE DE FEYTIAT (87)

Du 2 juillet au 4 septembre 2011

Exposition de 300 pastels français et étrangers

Invitée d'honneur :

Violette CHAMINADE, « Maître Pastelliste » de la Société des Pastellistes de France

En l'absence en Europe d'une manifestation dédiée à l'Art du Pastel, la Société des Pastellistes de France et la ville de Feytiat, ont pris la décision de lui consacrer un événement international pour mettre en valeur les plus beaux talents des pastellistes français et étrangers.

Dès la première année, en 2001, le Festival International du Pastel a connu un vif succès.

L'affluence des visiteurs en constante augmentation atteint près de 20.000 visiteurs chaque année, ce qui le place parmi les grands événements consacrés à l'art du Pastel en France et en Europe.

Pendant le Festival 4 stages de Pastel de 4 jours

Du 19 au 22 juillet 2011

Du 26 au 29 juillet 2011

Du 23 au 26 août 2011

Du 30 août au 2 septembre 2011

Informations Pratiques :

Espace Georges Brassens

Entrée libre tous les jours de 14h à 19h

Week-end et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 19h

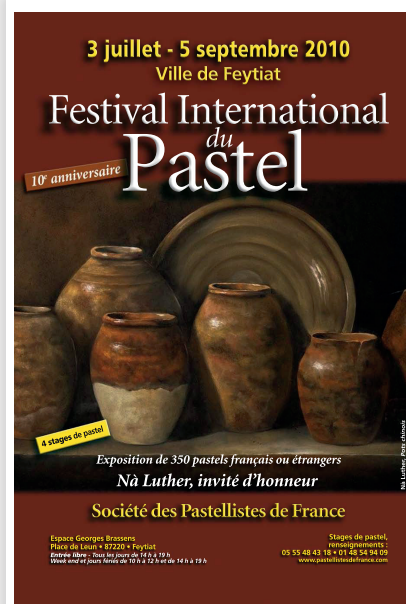
Contacts :

Mairie de Feytiat - Service Culturel

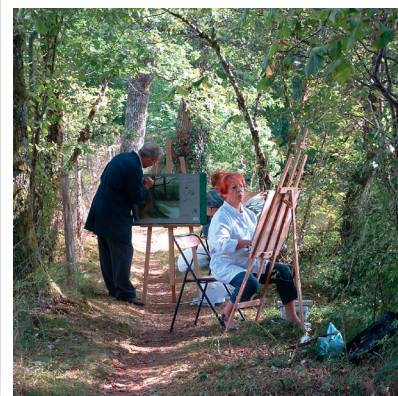
Place de Leun - 87220 FEYTIAT

www.feytiat.fr - festivaldupastel@feytiat.fr

Tél : 05-55-48-43-18



Festival International du pastel © Ville de Feytiat



Stage de Pastel © Ville de Feytiat

VILLE DE FEYTIAT



Espace Georges Brassens © Ville de Feytiat

Petite ville de 6 000 habitants, Feytiat est une commune qui cultive l'art de vivre.

Située à 6 km au Sud – Est de Limoges, elle fait partie de la Communauté d'agglomération Limoges Métropole.

Feytiat a su préserver son identité de commune aux 3 visages :

- un habitat diversifié répondant aux besoins de la population,
- un parc d'activités situé sur l'autoroute A20 qui offre 2 500 emplois dans des secteurs divers de productions, de services ou de commerces,
- un large espace naturel de prairies, de forêts, d'étangs traversés par la rivière La Valoine qui offre un spectacle permanent de formes et de couleurs le long des sentiers de randonnées.

De nombreux services, qu'ils soient municipaux, associatifs ou privés sont offerts aux habitants :

- Les 40 associations qui composent le tissu associatif de la commune sont très diverses et recouvrent pratiquement tous les centres d'intérêts, qu'ils soient culturels, artistiques, sportifs (à tous les niveaux et dans de nombreuses disciplines), ou tout simplement à vocation amicale.
- Des événements culturels de qualité : Festival International du Pastel ; Salon de la Figurine, Exposition des Peintres officiels de la Marine, le Conservatoire aéronautique du Limousin dont le siège est à Feytiat qui présente tous les 2 ans une exposition, le salon des artistes de Feytiat, le salon de l'Artisanat et des Arts populaires ; des spectacles de qualité telle que des soirées cabaret, jazz, théâtre, rock
- Le conservatoire de musique offre un éventail très riche quant au choix des disciplines : solfège, piano, clarinette, guitare, violon, saxophone, accordéon, orgue et danse.

Feytiat est une ville ouverte, présente sur le Web, qui entretient de nombreux contacts avec des villes européennes comme en Allemagne avec la ville de Leun, un des premiers jumelages d'une commune de Haute – Vienne avec une commune allemande (1981) ; en Espagne avec la ville catalane d'Arenys De Munt et un parrainage avec la ville de Livezi en Roumanie.

Feytiat vit au rythme des saisons avec les lumières de Noël, l'éveil du printemps, le fleurissement de l'été et les couleurs de l'automne dans sa forêt de l'an 2000 plantée par les habitants.



© Ville de Feytiat

Mairie de Feytiat

Service Culturel

Place de Leun - 87220 FEYTIAT

www.feytiat.fr

festivaldupastel@feytiat.fr

Tél : 05 55 48 43 18



VILLE de FEYTIAT

*Dynamisme et
Art de Vivre*

LA MAISON DU LIMOUSIN,

Paris 9ème

Corrèze, Creuse, Haute Vienne

La Maison du Limousin, ambassade de la région à Paris, a pour mission d'être un outil efficace de développement économique, touristique et culturel du Limousin (Corrèze, Creuse, Haute - Vienne).

Située en plein coeur de Paris, à deux pas de l'Opéra, la Maison du Limousin est le lieu idéal pour l'organisation de réunions de travail, conférences, show-room ou rendez-vous professionnels de 2 à 50 personnes. Ses espaces sont lumineux et équipés des nouvelles technologies dont la visioconférence.



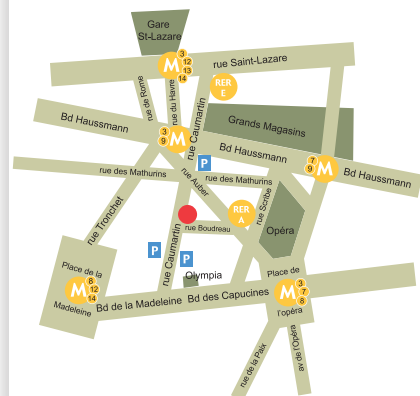
La Maison du Limousin c'est :

- **Un centre d'affaires**, lieu de réunions et de rencontres professionnelles
- **Une galerie**, espace d'expositions temporaires
- **Une librairie, boutique et épicerie fine**
- **Toute l'information** économique, touristique et culturelle du Limousin
- **Un service de communication**

Les membres de la Société d'Économie Mixte Maison du Limousin



Maison du Limousin © Olivier bersillont



La Maison du Limousin est ouverte

au public du lundi au vendredi de 9h à 18h30 et le samedi de 14h à 19h

30 rue Caumartin - 75009 PARIS

Tel. 01 40 07 04 67 -

Fax 01 40 07 04 64

contact@maisondulimousin.com

www.maisondulimousin.com

Direction : Sandrine David

**LA MAISON
DU LIMOUSIN**