

MÉMOIRES
MÉDITERRANÉE

MÉMOIRES MÉDITERRANÉE PRÉSENTE

LES COURAGEUSES

60 ANS DE PRÉSENCE DES FAMILLES D'ANCIENS HARKIS À LODÈVE

60 ANS DE LA MANUFACTURE DE SAVONNERIE DE LODÈVE

22 SEPT
AU 08 NOV 2024

Lodève / Paris / Rivesaltes / Montpellier / Béziers

Expos / Conférences / Cinéma / Lecture / Concerts



www.memoiresmediterranee.com

SOMMAIRE

Programme jour par jour

Éditos

Expositions	01
Lecture théâtralisée	08
Tables rondes	10
Empreintes dans la ville	18
Cinéma	22
Concert	24
A vous de jouer	25
Intervenantes et intervenants	29
Partenaires	34
Informations pratiques	35

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

10h-17h **Aux origines de la manufacture de Lodève :**

Tapis « algériens », de style et contemporains - Savonnerie Lodève

Ouverture de l'exposition dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine visible jusqu'au **8 novembre, les jeudis et vendredis à 10h30, 14h et 15h30.**

MERCREDI 25 SEPTEMBRE - RIVESALTES

10h-16h

Mémorial de Rivesaltes

Expo-débat **De l'usine des tapis au Mobilier national, une page d'histoire française...**

MERCREDI 25 SEPTEMBRE - LODÈVE

18h

Cérémonie officielle au Monument aux Morts

A partir de 18h45

Impasse des liciers

Vernissage de l'exposition Aux origines de la manufacture de Lodève :

Tapis « algériens », de style et contemporains

Changement du nom de rue : **l'impasse des liciers devient l'allée des licières**

Inauguration de la **fresque street art** réalisée par l'artiste Fahrenheit

Inauguration du **banc** réalisé par l'artiste designer Kamel Secraoui

JEUDI 26 SEPTEMBRE - LODÈVE

18h30

Cinéma Luteva

Lecture théâtralisée **"Je suis de celles qui se souviennent"**

19h30

Cellier des Chanoines

Vernissage de l'exposition **Les Courageuses**

Exposition visible **jusqu'au 8 octobre**

du mardi au dimanche **de 10h à 12h et de 14h à 17h**

VENREDI 27 SEPTEMBRE - LODÈVE

20h30

Cinéma Luteva

Projection-débat **Filles de harkis** (Lucie Boudaud)

SAMEDI 28 SEPTEMBRE - LODÈVE

10h-12h

Cellier des chanoines

Master class l'art du tissage animé par les licières de la Manufacture de Savonnerie de Lodève

14h30-17h30

Médiathèque Confluence

Table ronde **Histoires de tapis entre la France et l'Algérie entre le 19 et 21^{ème} siècle**

20h30

Cinéma Luteva

Projection-débat **Bias, le camp du mépris** (Dalila Kerchouche)

* SOUS RÉSERVE, SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE - LODÈVE

10h30

De l'autre côté : Visite guidée de lieux de mémoire / street art

14h30-17h30

Médiathèque Confluence

Table-ronde **Femmes et filles d'anciens harkis, quels récits aujourd'hui?**

LUNDI 30 SEPTEMBRE - LODÈVE

14h

Lycée Joseph Vallot

Vernissage de l'exposition

De l'usine des tapis au Mobilier national, une page d'histoire française...

MERCREDI 2 OCTOBRE - LODÈVE

20h30

Cinéma Luteva

Projection-débat **Habiba** (Laila Saïdi)

VENREDI 4 OCTOBRE - LODÈVE

20h

Patio Confluence

Concert **Adil Smaali et Rabie Houti**

SAMEDI 5 OCTOBRE - LODÈVE

14h-17h

Cellier des Chanoines

Studio photo : **Venez faire votre portrait, en solo, en famille, entre amis...**

DIMANCHE 6 OCTOBRE - LODÈVE

10h30

De l'autre côté : Visite guidée de lieux de mémoire / street art

JEUDI 10 OCTOBRE AU JEUDI 31 OCTOBRE

du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h

Maison de Ma Région Béziers

Vernissage exposition **Silence d'une vie /Silences d'un conflit** et lecture des textes

JEUDI 24 OCTOBRE - PARIS

17h-20h

Salon Le Brun - Mobilier national

Tables rondes

- **La Savonnerie : matière, technique et circulations**

- **La laine : les enjeux contemporaine d'un matériau vivant**

JEUDI 8 NOVEMBRE - MONTPELLIER

19h

Carrusel Montpellier

Table ronde **Mémoire harkie au Féminin : Voix et Résilience**

* SOUS RÉSERVE, SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois-cent-quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Depuis près de quatre siècles, les manufactures nationales françaises préservent, enrichissent et diffusent un patrimoine matériel et immatériel unique au monde.

Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – promeut la création et le design contemporain en France. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile.

Résolument tourné vers l'avenir, le Mobilier national est l'un des membres fondateurs du Campus d'Excellence des métiers d'arts et du design - Paris, manufactures des Gobelins, lancé en 2020. Il témoigne par son rôle de la vitalité de la création artistique et du design contemporain. Le Mobilier national est un établissement public administratif rattaché au ministère de la Culture.

Le Mobilier national



En septembre 1964, une soixantaine de familles d'anciens harkis s'installa à Lodève sur la base d'un savoir-faire puisé dans le patrimoine culturel nord-africain des femmes, le tissage. Par décision d'André Malraux, le modeste atelier abrité dans un baraquement militaire, d'abord destiné à occuper ces femmes et atténuer la douleur de l'exil, passera du Ministère de l'Intérieur à celui des Affaires Culturelles et intégrera le Mobilier national en 1966. Leur vie durant, ces femmes venues d'Algérie, ont ainsi tissé des tapis qui orneront les hauts lieux de la République, sur le sol français et à l'étranger.

Soixante ans plus tard, l'association Mémoires Méditerranée souhaite commémorer la présence pérenne des familles d'anciens harkis à Lodève et honorer l'ouvrage de ces femmes, tisseuses de tapis, de liens familiaux et sociétaux.

L'événement « Les Courageuses » met à l'honneur la résilience et le savoir-faire de ces héroïnes du quotidien, trop longtemps invisibles.

Ce temps fort est multidisciplinaire : temps de recherches, conférences, arts visuels à travers les expositions et le street art, littérature, lecture théâtralisée, architecture urbaine, concert, ateliers de tissage...

Mais ne nous y méprenons pas, ce travail de recueil et de consolidation mémoriels ne consiste pas à regarder uniquement vers le passé : il est ici question de pouvoir s'ancrer dans le présent, sur des bases solides, en particulier pour les jeunes générations, privilégier le dialogue et la conciliation, avec pudeur et émotion, sur le traumatisme provoqué par huit années de guerre et par le long exil qui s'en est suivi.

Mémoires Méditerranée remercie le Mobilier national, qui s'est associé à l'élaboration de cet événement pour célébrer le soixantième anniversaire de la manufacture de Savonnerie de Lodève, ainsi que l'ensemble des partenaires, en particulier la MJC Lodévois et Larzac, cheville ouvrière de l'éducation populaire sur le territoire depuis plus de quarante ans.

Les Courageuses, un modèle de résilience incarnant le vivre-ensemble, bien au-delà des mots.

Mémoires Méditerranée

LE 22 SEPT

de 10h à 17h

DU 26 SEPT AU 8 NOV

les jeudis et vendredis
à 10h30, 14h et 15h30

EXPOSITION

**Aux origines
de la manufacture
de Lodève :
Tapis « algériens »,
de style et contemporains**

En partenariat avec le Mobilier national, une sélection des premiers tapis tissés à Lascours et à Lodève est présentée dans l'atelier de la manufacture de la Savonnerie.

Des tapis unis, blancs ou colorés, tapis géométriques et tapis à motifs floraux ou végétaux sont exposés en dialogue avec des tapis de style et des tapis contemporains tissés dans les premières années de l'atelier.

Le parcours des oeuvres témoigne de la diversité des héritages de l'atelier et de l'évolution de la pratique des licières qui ont su marier leur savoir-faire à celui de la manufacture de Savonnerie.



EXPOSITION

**DU 26 SEPT
AU 8 OCT**
du mardi au dimanche
de 10h à 12h et de 14h à 17h

Les Courageuses

En écho à l'exposition de la Savonnerie, l'exposition « Les Courageuses » est historique, intime, immersive, artistique et sensorielle. Mêlant objets personnels, documents historiques, articles de presse et oeuvres créées spécialement pour l'événement, l'exposition rend un hommage vibrant aux femmes de harkis de Lodève.

La première partie du parcours rend compte de l'itinéraire des femmes : le départ d'Algérie, le passage par les camps et l'arrivée à Lodève et à l'atelier. Les gestes de la main sont mis en valeur dans la deuxième partie : gestes du tissage, gestes du quotidien, gestes de beauté, mais aussi geste unique, comme la reconnaissance de nationalité française...

Quelle était la vie des femmes de la communauté en dehors de l'atelier? La troisième partie de l'exposition s'intéresse à leurs occupations. Pour l'occasion, le salon des appartements de la cité de la gare, où logeaient les familles, a été entièrement reconstitué.

En dernière partie d'exposition, les oeuvres de plusieurs artistes femmes sont présentées : Quel regard intime portent Habiba Kechout, Christine Masduraud, Fahrenheit, Myriam Soufane, Mehret Tedesse, Julie Savelli et Karima Tahiri sur cette expérience fondatrice dans la vie d'un être, l'exil ?

Pour l'occasion, les élèves de la section DN Made (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) du lycée Joseph Vallot ont participé à la réalisation de la scénographie de l'exposition et ont également réalisé une oeuvre tissée collectivement.





Silence d'une vie / Silences d'un conflit

Le photographe Hamadi a réalisé une série de photos de lieux et d'objets qui raconte le silence des protagonistes de la guerre d'Algérie : des paysages, un banc, un tapis, une boîte de tabac...

Les photos sont accompagnées de textes : des monologues, des paroles attribuées à celui ou celle qui aurait pu prononcer ces mots.

Dans cette exposition, l'imagination, la compassion, l'empathie prennent la place de dialogues tant désirés par les enfants : la photo comme support, le texte comme guide.

À travers cette exposition, le photographe relève avec délicatesse un exercice périlleux : dire sans parler, montrer sans avoir vu. Cette démarche empathique amène le spectateur vers une immersion dans la vie de l'autre.

« Parce qu'elle est le témoin silencieux de ce qui a été, la photographie des lieux permet de montrer ce qui ne peut se dire. Elle retrace les lieux symboliques de mémoire de cet homme parti en silence au milieu de la nuit pour une ville qui lui aura tout pris et tout donné. » Hamadi

MERCREDI
25 SEPTEMBRE
De 10h à 16h

DU 30 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE
De 8h30 à 12h et de 14h à 17h



De l'usine des tapis au Mobilier national, une page d'histoire française

Le Lycée Joseph Vallot et le Mémorial de Rivesaltes accueillent l'exposition « De l'usine des tapis au Mobilier national, une page d'histoire française ».

Présentée la première fois en 2019 aux archives départementales de Pierresvives à Montpellier, cette exposition, composée de textes et de photos, retrace la trajectoire des premières lièrres : leur arrivée, leur intégration à l'atelier, leur vie en dehors de l'atelier...

Je suis de celles qui se souviennent

Dans la lignée du travail entrepris par Boussad Azni et Fatima Besnaci-Lancou, pionniers dans la collecte de centaines de témoignages de harkis et de leurs familles, Mémoires Méditerranée a souhaité oeuvrer à la libération de la parole et inciter les protagonistes à écrire leur histoire à la première personne.

Depuis le début de l'année 2024, un groupe de filles, petites-filles et amies de licières se réunit régulièrement pour écrire, partager et tisser des liens entre leurs écrits : un souvenir, un portrait de femme, une lettre à la France, un témoignage...

L'écriture, encadrée par l'autrice et comédienne Sarah Fourage, interroge le statut de femme, de fille et de petite-fille, le rapport à l'autre et les identités.

Le fruit de ces ateliers sera restitué à travers une lecture théâtralisée. Les interprètes, les autrices des textes en personne : Amandine, Fatiha, Karima, Kemla, Ledda, Naouelle, Nora et Ouahiba.



TABLES RONDES

Histoires de tapis entre la France et l'Algérie (XIX^e-XXI^e)

Cette table ronde (histoire de l'art, anthropologie, histoire) souhaite inscrire l'activité des femmes de harkis de Lodève dans un espace-temps de la circulation des pratiques et des usages du tissage entre la France et l'Algérie (XIX^e-XXI^e). Elle vise à explorer la notion même de tradition : la manière dont elle se construit socialement et dont elle est investie, à l'échelle locale du territoire et de l'institution, et à l'échelle nationale.

1. RÉINVENTION DE LA TRADITION

Rénovation de l'artisanat dit « traditionnel » en Algérie au XIX^e : les écoles-ateliers des Soeurs blanches et les tisseuses autochtones

Mélina JOYEUX, doctorante en histoire contemporaine, Aix Marseille université TELEMMe

La Carpet nord-africaine (Tlemcen) et le premier atelier de tapis à Lascours puis à Lodève (1963-1964) : quelles influences ?
Amandine PEYRAUD-MAMYS, masterante en histoire de l'art et anthropologie, Aix Marseille université IDEAS

2. EXIL ET ADAPTATION TECHNIQUE

Premier atelier de Lodève : Technique algérienne et technique Savonnerie.

Jean-Paul VITALIS, fils du premier chef d'atelier, ancien licier et sous-chef

Tisser à l'usine de tapis : Adaptation et apprentissage technique.
Anciennes licières de l'atelier

3. CIRCULATIONS ET ÉCHANGES

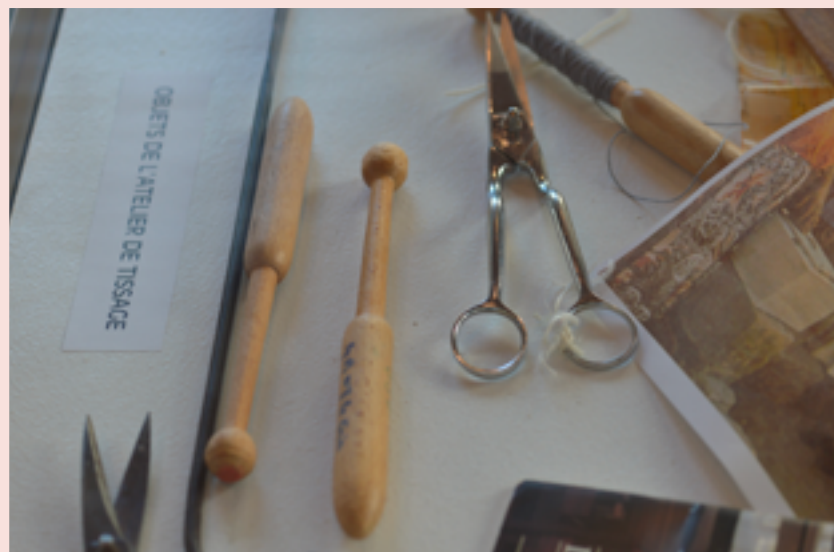
Ces tapis venus d'Algérie.

Bernard DERRIEU, auteur d'ouvrages sur l'histoire et le patrimoine lodévois

Tapis tlemcénien et tapis occidentaux du XX^e siècle : quels liens entre tissages berbères et art contemporain occidental ?
Cas du batik algérien et du tapis Delaunay de Lodève.

Meriem DERRIDJ, doctorante en ethnologie et histoire de l'art, INALCO et CNRS / Aix Marseille université IREMAM

Modération **Amandine PEYRAUD-MAMYS**





Femmes et filles d'anciens harkis : Quels récits aujourd'hui ?

Cette table-ronde dressera un état des connaissances actuelles concernant les femmes d'anciens harkis vivant en France. Elle propose une approche locale et nationale, mais aussi interdisciplinaire (histoire, littérature, documentaire, théâtre) et interroge les récits en train de se constituer portés par les filles de harkis, les associations et les chercheuses et chercheurs.

1. MÉMOIRES DES MÈRES, PAROLES DES FILLES

Rôle (action) et place (espace) des femmes dans l'exil des harkis
Katia KHEMACHE-GIRARD, docteure en histoire contemporaine

Filles de harkis : Donner la parole aux mères (Nos mères, paroles blessées 2006)

Fatima BESNACI-LANCOU, historienne, spécialiste de la guerre d'Algérie

Fille de harkis : Se construire en tant que femmes (Liberté, tel est son nom 2022)

Houria DELOURME-BENTAYEB, autrice

2. LODÈVE : RETOURS SUR LES COLLECTES DE MÉMOIRE ETAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES

1990-2000. Tissages du Maghreb : une enquête lodévoise.

Bernard DERRIEU, auteur d'ouvrages sur l'histoire et le patrimoine lodévois

Années 2010 : Prise en charge collective de la mémoire (2014 : Exposition "La Cité de la Gare", 2022 Au fil des lices)

Fadelha BENAMMAR-KOLY, élue locale et régionale, collectrice de mémoires

2024 : Projet d'atelier d'écriture (enjeux et objectifs)

Sarah FOURAGE, autrice et comédienne

Participant·es à l'atelier d'écriture

Modération : **Amandine PEYRAUD-MAMYS**

TABLES RONDES

Cette journée d'études interdisciplinaire (histoire de l'art, anthropologie, histoire, philosophie, arts plastiques) vise à explorer la Savonnerie en tant que technique résultant historiquement de l'association de pratiques de tissage exogènes, et fondée aujourd'hui sur l'interprétation. Elle souhaite revenir sur les conditions historiques, sociales, matérielles et esthétiques de la mise au point de la technique au sein de la manufacture parisienne au XVIIe, puis à Lodève en 1966, adoptant une approche volontairement sensible aux apports techniques extérieurs. Une ouverture est proposée sur les enjeux contemporains de relocalisation de la production de la laine, mais aussi du tissage dans les arts textiles et le design.

TABLE RONDE 1 LA SAVONNERIE : MATIÈRE, TECHNIQUE ET CIRCULATIONS

Un état des lieux du tapis de Savonnerie dans l'approche matérielle, historique et contemporaine

Modération : **Cendrine DE SUSBIELLE**, directrice de la création, Mobilier national

1. LE POINT NOUE, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

Aux origines de la manufacture de la Savonnerie (1626) : Pierre Dupont et l'association du point noué des tapis orientaux à un « point ras »

Valérie FONT, doctorante en histoire de l'art, Ecole Pratique des Hautes Études, SAPRAT Enseignante en histoire de l'art, Ecole des Arts Textiles, Mobilier national

La Carpet nord-africaine (Tlemcen) et le premier atelier de tapis à Lascours puis à Lodève (1963-1964) : un point en commun, une mise en oeuvre différente

Amandine PEYRAUD-MAMYS, masterante en histoire de l'art et anthropologie, Aix Marseille université IDEAS

2. LODEVE, UNE HISTOIRE TEXTILE ET D'EXIL

Industries textiles du XIXe et patrimoine industriel lodévois

Lisa CALISTE, historienne, chercheuse à l'Inventaire Région Occitanie

Apprentissages et adaptations à l'atelier de Lodève : le rôle des formateurs de la Savonnerie et des filles de harkis

Anne GAUTIER, cheffe de la manufacture de la Savonnerie de Lodève et licière



TABLES RONDES

TABLE RONDE 2 : LA LAINE, ENJEUX CONTEMPORAINS D'UN MATÉRIAU VIVANT

La laine est redevenue un enjeu politique et artistique : elle est au cœur d'un renouveau du développement des territoires et de la création

Modération : **Emmanuelle RAVOT**, directrice de l'Institut Culturel Français de Tlemcen en charge du projet de tissage entre Tlemcen et l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille dans le cadre de la Biennale de Design d'Algérie 2024

et **Marc BAYARD**, responsable du développement culturel et scientifique, Mobilier national

1. RETISSER DES LIENS AVEC LE TERRITOIRE ET L'HISTOIRE

La laine, enjeu de territoire

Pascal GAUTRAND, collectif Tricolor

Textiles vivants : migrations, déracinement, enracinement

Chloé BENSANEL, artiste tisserande, anciennement en résidence au Mobilier national

Entre Marseille et Tlemcen : « Détisser » et « Tessiture »

Agnès MARTEL, enseignante Ecole des Beaux-Arts de Marseille

2. LA SAVONNERIE : UNE COULEUR TEXTILE A INTERPRETER

Un travail de la couleur : le nuancier

Jean-Marc SAUVIER, ancien chef d'atelier et concepteur du nuancier

Cynthia DRULHE, responsable du nuancier informatisé du Mobilier national

Dialogue entre licières et artistes contemporains : Témoignage sur deux oeuvres

Embarka NOUREDINE, licière

Anne GAUTIER, cheffe d'atelier et licière

Stéphane CALAIS, artiste contemporain



TABLES RONDES

Mémoire harkie au Féminin : Voix et Résilience



Malika B. et sa mère, Laldja G.
(Droits : Julie Savelli)

Comment la mémoire des harkis est transmise au sein des familles, en particulier par les femmes, et comment cette transmission influence les identités et les récits des générations suivantes? Cette rencontre s'intéressera aux enjeux mémoriels, identitaires et aux dynamiques transnationales liées à cette transmission.

Extraits du film « *Habiba* » de Laila Saïdi et « *Au fil des lices* » de Fadelha Benammar-Koly

Analyse des dynamiques politiques et sociales entourant la mémoire harkie et la place des femmes dans cette transmission
Éric SAVARÈSE, Professeur de Science Politique

Éclairage sur les aspects historiques et sociaux de la communauté harkie en France
Tramor QUEMENEUR, directeur de projet, chargé des questions mémorielles sur la colonisation et la guerre d'Algérie. Secrétaire général de la commission mixte franco-algérienne d'historiens

Présentation d'une recherche-crédation autour de la vie de Malika B. au hameau de forestage de Rivesaltes
Julie SAVELLI, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, membre de l'unité de recherche RiRRa21 et coresponsable du programme « Histo-Arts (post)coloniales » à la Maison des Sciences de l'Homme.

Quel travail mémoriel pour les femmes d'anciens harkis à Lodève ?
Fadelha BENAMMAR-KOLY, élue locale et régionale, collectrice de mémoires

Présentation des témoignages et des récits de vie collectés
Maxime RÉVOL, collecteur de Mémoire et Journaliste

Modération : **Julie AMIANTO**, Association France-Algérie et **Nathalie BOULLY**, co-directrice de FM+

EMPREINTES DANS LA VILLE

Faire rencontrer le vivant, le passé et le présent



L'IMPASSE DES LICIERES DEVIENT L'ALLEE DES LICIERES

La voie qui mène à la Manufacture de la Savonnerie de Lodève s'appelle l'impasse des liciers. En 2022, la MJC Lodévois et Larzac avait réalisé un travail autour des noms des rues de la ville et féminisait certaines appellations de voies. Cette impasse avait alors fait partie du projet. De manière pérenne, cette voie s'appellera désormais l'allée des licières.

INSTALLATION D'UN BANC NAELOU

« Près de la cité, nos coins préférés, pour jouer, c'était la gare et la rivière. On retirait nos chaussures, on relevait le pantalon, et à n'importe quel moment, par exemple en revenant de l'école... »

Les jeunes enfants de la cité de la gare ne manquaient pas d'imagination pour occuper leur temps libre. Afin de marquer cette histoire, un banc Naelou sera installé au bord de la Lergue, près de l'endroit où jouaient les enfants.

Imaginé par l'artiste-designer Kamel Secraoui, le projet du banc Naelou consiste à « mettre de la poésie dans le mobilier urbain ». Sur le banc, seront gravés de manière pérenne des témoignages de l'ouvrage *La Cité des tapis, une communauté de rapatriés d'Algérie* (1997, Éditions Domens).

PLANTATION D'ARBRES

En mémoire aux pères qui ont travaillé à l'Office National des Forêts dans la forêt de Parlatges, un arbre sera planté au pied du banc.

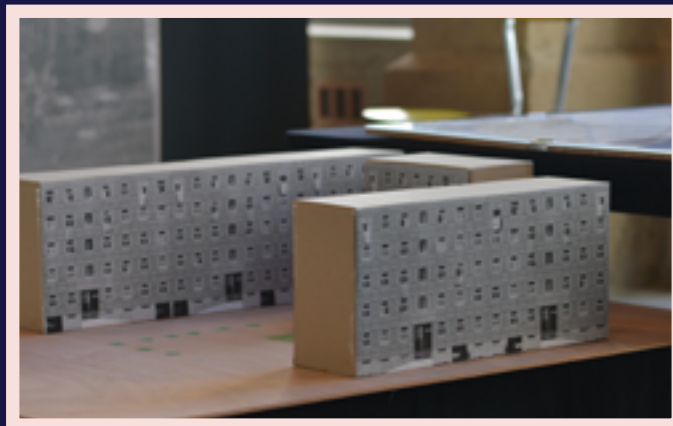
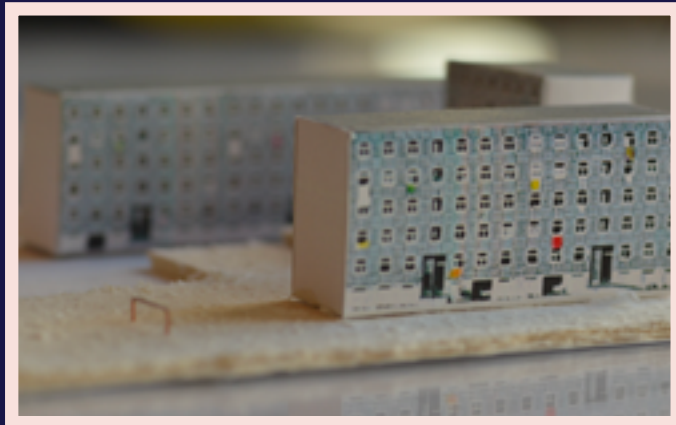
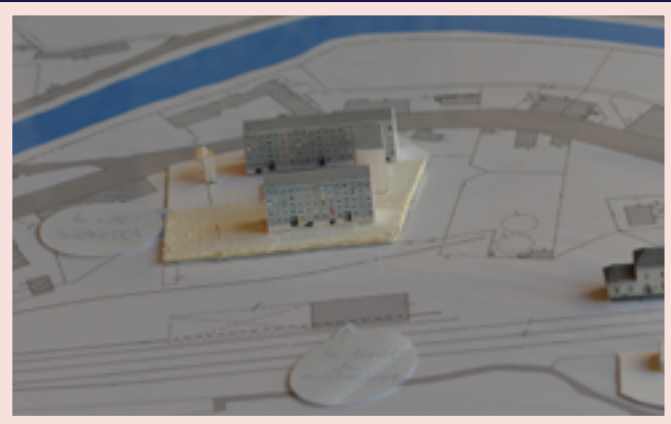
DU STREET ART

En collaboration avec le collectif « Françoise from the block », plusieurs murs de la ville vont servir de toiles à trois artistes femmes éprises de street art.

Chacune dans son style, Fahrenheit, Myriam Soufane et Mehret Tadesse mettront leur art au service des thèmes suivants : travail des femmes, art au féminin et exil.

Une fresque de dix mètres de long sera réalisée par Fahrenheit, dans l'allée qui mène à la Manufacture de Savonnerie de Lodève, à l'entrée de la ville.

EMPREINTES DANS LA VILLE



DE L'AUTRE CÔTÉ

Visite guidée de lieux de mémoire / street art

Où se situait l'ancienne cité de la gare? Quel chemin parcouraient les licières pour se rendre à l'atelier? Où jouaient les enfants de la cité? Quelles traces reste-t-il de cette vie? En référence au départ et à l'installation des familles sur le territoire, « De l'autre côté » évoque la rive sud de la Méditerranée, l'autre côté de la rivière qui sépare la cité de la gare de la ville, l'autre esthétique du tissage dont ont hérité les femmes arrivées après la guerre...

Quelles empreintes du passé ont été laissées pour ne pas oublier cette histoire? Comment se souvenir quand les traces manquent? La visite invite à parcourir ce qu'il reste de ces lieux et ce qu'ils ont laissés comme souvenirs. Des lieux pour la plupart disparus physiquement du paysage local, mais bien présents dans les mémoires individuelles et familiales comme autant d'empreintes du passé.

Sur réservation :
www.tourisme-lodevois-larzac.fr





Femmes et filles d'anciens harkis : Quels récits aujourd'hui?

FILLES DE HARKIS

Lucie Boudaud

Vendredi 27 septembre 20h30

Aline, Jeanne, Aïcha et Yamina sont filles de harkis. Elles luttent depuis leur enfance contre un destin que leurs pères n'ont pas réellement choisi. Aujourd'hui encore, leur vie ne cesse de communiquer avec celle de leurs pères.

BIAS, LE CAMP DU MEPRIS

Dalila Kerchouche

Samedi 28 septembre 20h30

Dans ce film, quatre femmes de harkis prennent la parole pour la première fois. Elles racontent l'infantilisation, la répression, l'aliénation, les placements d'enfants, les internements punitifs, le règne de l'arbitraire dans un camp hors la loi, sans existence légale. En présence de **Katia KHEMACHE-GIRARD**, historienne, ayant participé au film.

HABIBA

Laila Saïdi

Mercredi 2 octobre 20h30

Habiba, fille de harkis que tout destinait à s'enfermer dans la nostalgie d'un pays déchiré par la guerre, présente le visage d'une mutation. Ouvrière dans un atelier de tissage, elle se révèle artiste... En présence de **Laila SAÏDI**, réalisatrice et **Habiba KECHOUT**, protagoniste principale du film.

tarif unique : 5 euros



ADIL SMAALI & RABIE HOUTI

Adil Smaali, auteur, compositeur, chanteur, joue de la guitare, du gembri et des percussions traditionnelles. Il défend à travers sa musique, la mixité, le partage et le mélange des cultures. En recherche permanente de fusion, il marie à merveille son héritage culturel et les musiques actuelles. C'est dans cet esprit qu'il part en 2015 à la rencontre de musiciens de plusieurs horizons musicaux. Traditionnels d'abord, en Inde, au Maroc, au Cap-Vert, en Tunisie, au Mexique ou en Grèce. Électroniques ensuite, à Berlin et en Europe de l'Est.

Le répertoire arabo-andalous de **Rabie Houti**, violoniste reconnu de la scène oranaise, a toujours été une invitation au voyage. Son violon a le don de rassembler des musiciens de tous horizons, férus de partage.

Ces deux musiciens, amoureux des musiques traditionnelles et des fusions, se rencontrent dans plusieurs formations, dont Le Grand Bal Raï, œuvrant à la création d'une musique du monde sans frontière, fusionnant l'Orient et l'Occident, mariant le gnawa, le raï à tous types d'influences musicales.

Un duo à la musique singulière, rebelle et empreinte de spiritualité.

tarif unique : 8 euros

A VOUS DE JOUER

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
10H - 12H

MASTER CLASS L'ART DU TISSAGE

Atelier de création | Accessible en famille, dès 6 ans
Animé par les licières de la manufacture de Savonnerie de Lodève

Tisser sur un métier : un travail d'introspection, de minutie et de création.
Au sein de cette masterclass, les licières de l'atelier de la manufacture de Lodève accompagneront les participants dans la découverte et la pratique du tissage.

Cet atelier sera l'occasion de partager des moments de rencontre avec des techniciennes d'art et de découvrir les différentes facettes de leur métier.
Une expérience ludique de sensibilisation aux métiers d'art et aux gestes de la main.

Pas de prérequis
Nombre de places limitées

Inscription : www.tourisme-lodevois-larzac.fr



SAMEDI 5 OCTOBRE
14H - 17H

STUDIO PHOTO : VENEZ VOUS FAIRE PRENDRE EN PHOTO

En 2014, les visiteurs de l'exposition « Les cinquante ans de la cité de la gare » avaient été photographiés devant la façade de la cité de la gare, reconstituée pour l'occasion.

Cette année, un nouveau décor sera proposé. Les volontaires pourront se faire photographier par une artiste-photographe en solo, en famille ou entre amis et repartir avec leur cliché.



ET SI VOUS EXPOSIEZ ? PROPOSEZ VOS OBJETS

Vous avez des objets, des photos, des documents qui ont trait à cette histoire ?
Vous souhaitez les valoriser ? Proposez vos objets.
Prenez contact avec notre équipe : contact@memoiresmediterranee.com



TISSER ENSEMBLE, VIVRE ENSEMBLE

Tisser ensemble : des fils, de la laine, des bouts de tissus... Peu importe tant que la volonté de créer du lien est présente.

Des métiers à tisser ont été remis à plusieurs écoles et établissements collectifs de Lodève avec un objectif : tisser à plusieurs.

Le 26 septembre, au cours de l'inauguration de l'exposition « Les Courageuses », les métiers à tisser seront posés côte à côte, créant ainsi une œuvre collective, témoin du vivre-ensemble, de la créativité de chacun et de chacune et de la force des liens sociaux entre les habitants. Pour les visiteurs, trois métiers vierges permettront à chacun et à chacune de s'essayer à cette pratique et d'être acteur de ce lien continu.



INTERVENANTES ET INTERVENANTS

EXPOSITIONS

Christine MASDURAUD vit et travaille à Montpellier, France. Elle débute la broderie à l'âge de 7 ans pendant les vacances chez ses grand-mères, famille de tricoteuses /crocheteuses / brodeuses du Limousin. Elle propose un travail très personnel, emprunt de sa clinique de psychanalyste, profession qu'elle exerce à Montpellier depuis 2001. Son univers plastique se déploie au croisement d'un savoir-faire ancestral et d'un intérêt profond pour le fonctionnement psychique. Pointer, broder, repriser, tirer les fils, comme autant d'associations possibles entre tissu et matière de la pensée. L'objet est de représenter le mystère de l'inconscient et des rêves, du plaisir et de l'amour, des effets prégnants de la langue dans notre rapport à l'autre.

Mehret TADESSE est basée dans la Vallée de l'Hérault. Ses portraits en couleur s'inspirent de ses terres d'origine éthiopiennes. « J'aime créer des aquarelles représentant la faune, des figures humaines, et des monuments, en y ajoutant parfois de la broderie pour leur donner plus de volume et de profondeur. »

Son parcours créatif et artistique a pris son envol après être devenue parent, animée par le désir de partager sa langue maternelle et sa culture éthiopienne avec ses enfants. Diplômée en ressources humaines, Mehret a choisi de suivre divers cours pour acquérir les bases du dessin et s'impliquer activement dans des associations d'arts plastiques, nourriture de son travail artistique.

Artiste engagée basée à Montpellier, l'univers de **FAHRENHEIT** est influencé par son héritage culturel berbère marocain et sa jeunesse au lycée français de Los Angeles, ses études supérieures d'anthropologie et de fine arts à West Los Angeles College puis son arrivée en France. Son travail aborde des sujets tels que le rapport à autrui, aux cultures étrangères et au beau. L'univers artistique de Fahrenheit prend différentes formes selon les médiums, en passant par la sculpture, la peinture sur textiles, bois, le tatouage et l'installation.

Myriam SOUFANE est une artiste montpelliéraine d'origine libanaise et guinéenne qui se définit comme une artiste figurative contemporaine. Son travail met souvent les visages au cœur de ses œuvres et consiste à créer ou reproduire des portraits qui peuvent être à la fois figuratifs et abstraits, dans le but de transmettre des émotions mais surtout de créer un lien avec le spectateur. Elle utilise des variations de lignes allant de parallèles à des entrelacs, un motif complexe de lignes donnant une dynamique intense à ses œuvres. « J'aime les formes et les lignes, car elles sont sans limites. Je suis fascinée par le fait qu'avec de simples lignes on peut en dire beaucoup. » L'ensemble crée un équilibre entre le chaos et l'harmonie, capturant l'essence et les émotions du visage de manière abstraite et poétique.

Habiba KECHOUT est née à Méchéria dans le sud oranais. A son arrivée en France, après sa scolarité, Habiba intègre l'atelier de tapis de Lodève. De 1976 à 2008, elle va dessiner, tisser, dessiner à nouveau et codiriger l'atelier. A côté de son travail, Habiba se passionne pour la peinture. Après avoir reproduit les œuvres des peintres qui l'inspirent, elle se dirige vers des créations plus personnelles. Peindre, plus qu'un moyen d'expression, une nécessité, un univers, son univers, souvent mélancolique, inspiré par les grands auteurs qu'elle affectionne. Depuis 2001, elle expose régulièrement ses œuvres. Récemment, sa curiosité et son envie d'expérimenter l'ont amenée vers la sculpture, aux côtés de Yann Liébard.

EXPOSITIONS

Hamadi s'est découverte une passion lointaine pour la photographie, restée longtemps sous silence. Ses photos se nourrissent de son empathie pour les histoires et témoignages. Le portrait tient également une place importante dans son travail. Hamadi a également consacré une exposition à une ville impériale du Mac, FesTime, présentée lors du festival Arabesques.

LECTURE THEATRALISÉE

Sarah FOURAGE écrit pour le théâtre depuis une trentaine d'années, après une formation de comédienne dans les années 2000, à l'ENSATT à Lyon.

Associée depuis 2015 à la Compagnie Délit de Façade, dirigée par Agathe Arnal, elle découvre l'écriture plus spécifique pour l'espace public, et écrit les partitions des textes de « *En Apnée* », « *A Taille humaine* », « *Tu parlais de moi sans me connaître* », « *Habitée* », ainsi qu'une trilogie de textes pour les collégiens.

Quatre de ses textes sont publiés, « *Sans la langue* » en recueil collectif chez Color Gang, « *Perdu pas Loïn* » en recueil collectif chez Agapante et Compagnie, « *Vestiges* » co-écrit avec Lucie Depaew et Eugène Durif, chez Jacques André. (commande du groupe Décembre, Christian Taponard.) « *Affronter les ombres* » est publié aux Editions l'Espace d'un Instant, (2021) portées par Dominique Dolmieu.

CINÉMA

D'abord enseignante, puis journaliste, **Laila SAIDI** est passée par l'école documentaire de Lussas. Elle a également effectué plusieurs stages d'écriture de fiction.

Son documentaire *Habiba* a obtenu l'aide de la région Occitanie, *Brouillon d'un rêve* de la Scam et a été sélectionné au Cinemed en 2021. Actuellement, la réalisatrice développe des projets de fiction.

EMPREINTES DANS LA VILLE

Kamel SECRAOUI, est un artiste-designer passionné par l'idée de transformer le mobilier urbain en véritables œuvres d'art poétiques. À travers ses créations, il cherche constamment à réintroduire la beauté et l'émotion dans des espaces souvent perçus comme fonctionnels et impersonnels. Kamel s'efforce de redonner vie à ces lieux publics en y intégrant des éléments artistiques qui favorisent la connexion humaine et l'interaction sociale. Son travail met un point d'honneur à célébrer l'art sous toutes ses formes, en jouant avec les couleurs, les textures et les formes pour créer des pièces qui interpellent, touchent et rapprochent les gens. Pour lui, le mobilier urbain n'est pas seulement utilitaire, mais aussi un support pour exprimer la créativité et enrichir l'expérience de la ville.

Passionnée par les terres languedociennes, **Mélanie TORRES-ARNAU** conçoit des visites patrimoniales et culturelles sur le Lodévois et Larzac depuis plus de vingt ans. La manufacture de Savonnerie de Lodève fait partie des lieux qu'elle fait découvrir depuis de nombreuses années.

Le dessin permet à **Cédric GHESTEM** de poser un regard sensible et d'évoquer des instants de vie. Paysagiste de formation, originaire du Nord et lodévois depuis 15 ans, son trait illustre aussi bien des paysages, que l'architecture ou les individus.

Ses reportages dessinés retracent ses échanges avec les hommes, leurs témoignages et leur environnement.

CONFÉRENCES

Mélina JOYEUX est doctorante et attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en histoire contemporaine à Aix-Marseille Université, rattachée au laboratoire TELEMME. Ses recherches portent sur l'enseignement et le travail féminin dans les établissements missionnaires des Sœurs blanches en Algérie et en Tunisie, des années 1880 aux années 1950.

Diplômée d'un master en Anthropologie (Aix-Marseille Université) et en Histoire de l'art (École du Louvre), **Amandine PEYRAUD-MAMYS** étudie les premiers tapis tissés par les femmes de harkis de l'atelier de Lodève et s'intéresse aux représentations associées au savoir-faire de ces femmes.

Jean-Paul VITALIS fils du premier chef d'atelier et ancien licier et sous-chef de l'atelier

Bernard DERRIEU auteur d'ouvrages sur l'histoire et le patrimoine lodévois

Plasticienne de formation (École des Beaux-Arts d'Alger et école Charpentier, Paris), **Meriem DERRIDJ** s'initie à la recherche universitaire à Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle consacre son année de master 1 à l'œuvre de Louise Bourgeois et son master 2 à l'œuvre cinématographique algérienne d'Assia Djebar et aux représentations des femmes du point de vue de l'ethnologie et de l'art contemporain. Forte d'une formation académique pluridisciplinaire (ethnologie et histoire de l'art) et d'une connaissance de terrain en Algérie, elle poursuit actuellement ses recherches en doctorat (Inalco, Aix-Marseille Université) avec un projet intitulé « Un art de la fibre et de l'abstraction. Écrire une histoire de l'art des femmes d'Algérie de 1845 à nos jours ». Ses recherches s'inscrivent dans les axes de l'art berbère, aussi bien sous l'angle de la patrimonialisation que celui de la création contemporaine et des influences de cette expression esthétique traditionnelle sur les mouvements de « l'art abstrait et l'art de la fibre » au XXe siècle.

Née en 1980 en Gironde d'une mère originaire d'Aquitaine et d'un père né à Aït Issad en Grande Kabylie. **Katia KHEMACHE-GIRARD** a découvert la terre de son père à la faveur de ses recherches universitaires. Professeure d'histoire-géographie depuis 2004, docteure en histoire contemporaine depuis 2014, elle adapte une partie de sa thèse pour le livre *Harkis, un passé qui ne passe pas* (éd. Cairn, 2018). Dans l'ouvrage collectif *L'Algérie en partage* publié aux éditions Bleu en 2020 elle livre, sous la forme d'une lettre adressée à son fils, son histoire familiale. Elle a participé à la réalisation du documentaire réalisé par Dalila Kerchouche, Bias, Le camp de mépris, co-produit par France 3 et diffusé en 2022.

Docteur en histoire contemporaine, spécialiste de la guerre d'Algérie et des camps d'internement, de réfugiés et de regroupement, **Fatima BESNACI-LANCOU** est présidente du conseil scientifique et culturel du Mémorial du camp de Saint-Maurice l'Ardoise (Gard) et membre du conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes. Elle a écrit plusieurs ouvrages de référence sur l'histoire des camps en France et en Algérie et sur celle des harkis dont *Fille de harki* (Éditions de l'Atelier, 2003), *Treize chibanis harkis* (éditions Tirésias, 2006), *Harkis au camp de Rivesaltes, La relégation des familles, septembre 1962 - décembre 1964* (éditions Loubatières / Mémorial du Camp de Rivesaltes, 2019).

Diplômée de lettres modernes à la Sorbonne-Paris, **Houria DELOURME-BENTAYEB** est enseignante, formatrice et conseillère d'orientation. Avec Fatima Besnaci-Lancou, elle a co-écrit l'essai *Ils ont dit NON à l'abandon des harkis – désobéir pour sauver* aux éditions Loubatières ainsi qu'un roman historique, *Liberté, tel est son nom*, en 2022 aux éditions Le Croquant.

Docteur en histoire, **Lisa CALISTE** a soutenu en 2021 une thèse intitulée « Le Lodévois et ses marges. Industries, ateliers et entreprises (vallées de la Lergue et de l'Hérault, XVe siècle) ». Chercheur à la Région Occitanie depuis 2011, ses travaux portent sur l'histoire de l'industrie et la matérialité de la production et ses vestiges recensés dans le cadre de l'Inventaire général du patrimoine culturel. Elle a notamment participé à la publication *Patrimoine industriel de l'Hérault* (Montpellier, Lieux dits, 2014) et publie régulièrement dans la revue numérique *Patrimoines du Sud*. Elle travaille actuellement sur la thématique de l'eau, à la fois sur l'énergie hydraulique au service de l'industrie textile et sur les techniques de puisage du Moyen Âge à nos jours.

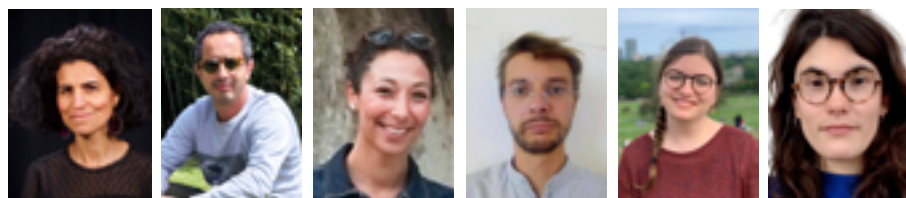
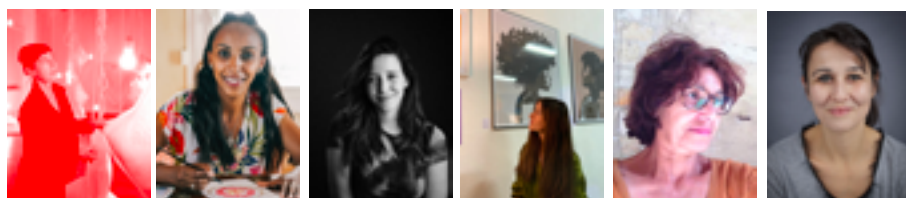
Emmanuelle RAVOT directrice de l'Institut Culturel Français de Tlemcen en charge du projet de tissage entre Tlemcen et l'École des Beaux Arts de Marseille dans le cadre de la Biennale de Design d'Algérie 2024

Pascal GAUTRAND, fondateur de Made in Town, délégué général du Collectif Tricolor et formateur auprès de l'Alliance pour le lin et le chanvre européens est expert des filières mode et textile. Diplômé de l'Institut français de la mode, il valorise le textile en tant que patrimoine culturel. Pionnier en 2008 en tant que résident de la section 'design de mode' à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, il accompagne la réinvention des filières textiles en transcendant la simple conception de produits. Fondateur de Made in Town, il orchestre des projets collaboratifs et innovants avec les acteurs du secteur textile et des salons professionnels de renom, et en 2018, il initie le Collectif Tricolor pour soutenir la restructuration des filières lainières françaises. Ses contributions mettent en avant la créativité, l'innovation, la durabilité et le sens du vêtement en tant que langage sociétal.

Chloé BENSACHEL est une artiste franco-américaine qui mêle performance, tissage, et multimédia pour mettre en lumière la relation entre langage et identité. Diplômée de la Parsons School de New York, elle effectue ensuite de nombreuses résidences en Australie (Australian Tapestry Workshop) au Japon (Awagami Paper Factory) et aux États-Unis (Halcyon Arts Lab) avant de s'installer en France comme artiste en résidence au Mobilier national. Parrainée par l'expertise des liciers de la manufacture de Beauvais (Basse lisse, Paris) Chloé Benschahel se penche sur la tapisserie française, en lui attribuant une nouvelle dimension en partenariat avec la Fondation Google Arts and Culture. Cette nouvelle matière tissée se déclenche, par le geste, sons, lumières ou tout autre appareil connecté. Cette technique initie une nouvelle façon de raconter des histoires, par la douceur d'une caresse ou la vitalité d'une danse. Ses travaux récents se penchent également sur des matériaux végétaux comme l'ortie ou la plante invasive afin d'imaginer comment l'histoire d'un territoire se raconte par ses plantes. Cette recherche est au cœur de son travail, récemment exposé au Palais de Tokyo dans le cadre du Prix des Amis du Palais de Tokyo et à la Fondation EDF à Paris. Elle est également pensionnaire de la Villa Albertine, durant laquelle elle a séjourné à Boston afin de collaborer avec des chercheurs du MIT media Lab sur des nouvelles pièces codées.

Jean-Marc SAUVIER ancien chef de la manufacture de savonnerie de Lodève et concepteur du nuancier.

Cynthia DRULHE responsable du nuancier informatisé des Manufactures Nationales



Originaire de Lodève, **Embarka NOUREDDINE** est la fille de Rébia Nouredine, entrée à la manufacture en 1964. Elle passe le concours d'entrée en 1989 dans l'atelier parisien de la Savonnerie. En 2011, elle revient dans sa ville afin de poursuivre sa carrière au sein de l'atelier de Lodève.

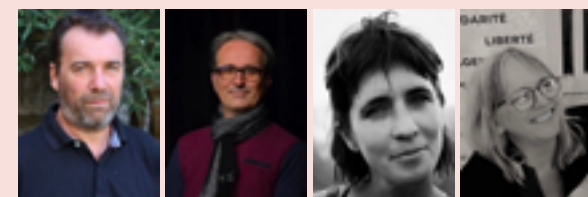
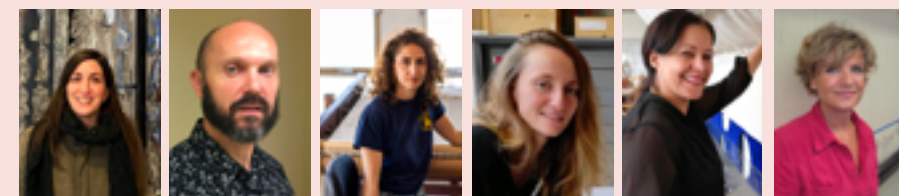
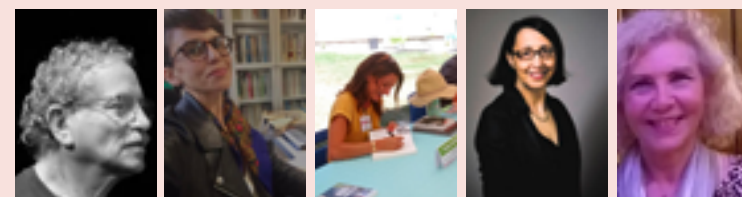
Cheffe de l'atelier de la manufacture de la Savonnerie de Lodève et licier. Entrée à la manufacture des Gobelins en 1988 à l'âge de 16 ans, **Anne GAUTIER** a travaillé vingt ans entrée dans l'atelier de haute lice où elle tissait des tapisseries. En 2009, elle s'installe à Lodève et poursuit sa carrière au sein de l'atelier de Lodève. Professeur de science politique à l'Université de Montpellier et chercheur au CEPÉL spécialisé dans les études postcoloniales,

Professeur de sciences politiques à l'université de Montpellier chercheurs au CEPÉL spécialisé dans les études postcoloniales, **Eric SAVARESE** est l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *L'ordre colonial et sa légitimation en France métropolitaine*, *L'invention des pieds-noirs ou encore Algérie, la guerre des mémoires*.

Directeur de projet, chargé des questions mémorielles sur la colonisation et la guerre d'Algérie, à la présidence de la République française, **Tramor QUEMENEUR** est historien spécialisé dans l'histoire de la guerre d'Algérie. Il se concentre sur les aspects mémoriels et sociaux de cette période, ainsi que sur la transmission de la mémoire.

Collecteur de Mémoire et Journaliste et Chargé de mission pour la ville de Montpellier, **Maxime REVOL** joue un rôle clé dans la création de l'exposition « Rapatriés, harkis : quel accueil à Montpellier ? Témoignages et archives ». Il est impliqué dans la réalisation de « *Fragments d'histoire(s) – Algérie/Montpellier* », une série de vingt témoignages disponibles sous forme de podcasts.

Maîtresse de conférences en Études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, **Julie SAVELLI** s'intéresse à la création documentaire contemporaine dans une démarche historique, esthétique et anthropologique. Depuis 2021, elle a entrepris des travaux sur l'histoire (post)coloniale de l'Algérie au sein de la Maison des Sciences de l'Homme à Montpellier. Alliant recherches en archives et pratique artistique (écriture, film, photographie), elle s'attache en particulier à documenter « la vie après le camp » des familles de harkis de Rivesaltes.



PARTENAIRES PRINCIPAUX

- Mobilier national
- ONAC VG
- MJC Lodévois et Larzac

INSTITUTIONS

- Drac Occitanie
- Département de l'Hérault
- Sous-préfecture de Lodève
- Région Occitanie
- Commune de Lodève
- Communauté de communes Lodévois et Larzac
- Mémorial de Rivesaltes
- Archives départementales de l'Hérault

LIEUX CULTURELS

- Médiathèque Confluence
- Cinéma Luteva

ENSEIGNEMENT

- Lycée Joseph Vallot

ASSOCIATIONS

- France Algérie Occitanie
- Kaina TV
- Jeux d'Enfants
- La Distillerie
- Paysarbre

LIBRAIRIE

- Un point Un Trait

MEDIA

- Midi Libre
- France Bleu Hérault
- Radio Pays d'Hérault
- Radio Lodève
- FM +



INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITIONS

Manufacture nationale de la Savonnerie
1 impasse des Liciers, 34700 Lodève

Lycée Joseph Vallot

Rue Dr Henri Mas, 34700 Lodève

Cellier des Chanoines

8 boulevard Gambetta, 34700 Lodève

Maison de Ma Région

44 bis Allée Paul Riquet, 34500 Béziers

Mémorial de Rivesaltes

Avenue Christian Bourquin,
66600 Salses-le-Château

LECTURE THEATRALISEE

Cinéma Luteva

Av. Dr Joseph Maury, 34700 Lodève
Gratuit, dans la limite des places disponibles

TABLES RONDES

Pôle culturel - Médiathèque Confluence

Place Francis Morand, 34700 Lodève

Le Carrousel

4 Rue Saint-Barthélémy, 34000 Montpellier

Mobilier national

1 Rue Berbier du Mets, 75013 Paris

PROJECTIONS-CINEMA

Cinéma Luteva

Av. Dr Joseph Maury, 34700 Lodève
5 euros, tarif unique

VISITES GUIDÉES

Rdv devant l'enseigne M Bricolage
Réservation sur :
www.tourisme-lodevois-larzac.fr

CONCERT

Pôle culturel - Médiathèque Confluence

Pl. Francis Morand, 34700 Lodève
8 euros, gratuit pour les moins de 12 ans.
Réservation sur :
mediatheque@lodeve.com
ou au 04 11 95 04 80

Comment venir à Lodève?

Autoroute A75 :

à 45 min de Montpellier et Béziers :
sortie 53
à 45 min de Millau : sortie 52

Bus Hérault Transport :

Ligne de bus 661-681 :
Montpellier - Lodève - Millau
Ligne 661-680 :
Clermont l'Hérault - Pézenas

Covoiturage sur la plateforme
de covoiturage pitcholines.fr

Crédits photos :

Robert VIRGITTI
Marc GINOT
Hamadi
LACEN
Mobilier national
Julie SAVELLI
Droits réservés



MOBILIER NATIONAL

L'excellence de la Manufacture de la Savonnerie de Lodève

L'ÉCOLE DES ARTS TEXTILES du Mobilier national

- Une formation initiale complète au métier de licier en tapis en quatre ans d'apprentissage.
- Le CAP se déroule sur deux ans à Lodève, au lycée-Joseph Vallot et à l'atelier lodévois de la manufacture de la Savonnerie.
- Le BMA se déroule sur 2 ans à Paris, à l'École des Arts textiles et à l'atelier parisien de la manufacture de la Savonnerie.



Informations sur les modalités d'inscription
www.mobiliernational.culture.gouv.fr

