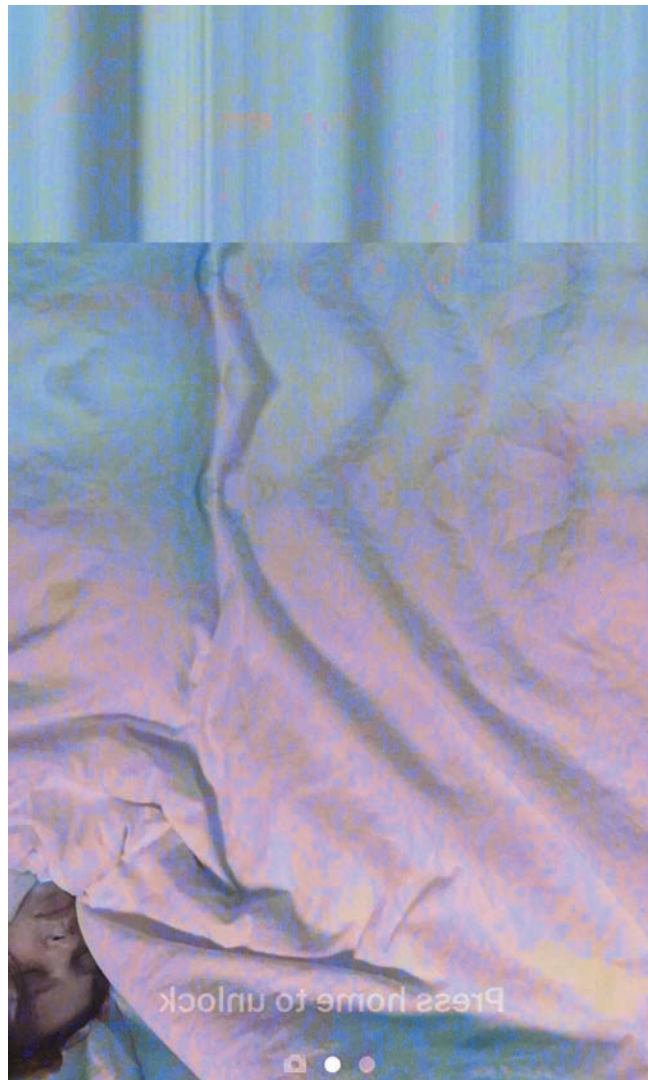


Dossier de presse

La Fondation Swiss Life présente, le jeudi 5 juillet, à Arles,
Digital After Love, que restera-t-il de nos amours ?
de Ruppert Pupkin, compositrice-interprète, et Oan Kim, photographe,
lauréats de la troisième édition du Prix Swiss Life à 4 mains.



Conférence de presse en présence des lauréats, de Sam Stourdzé, directeur des Rencontres d'Arles, Jean-Paul Capitani, directeur d'Actes Sud, et Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life. Projection d'extraits de la maquette du livre et diffusion en live d'extraits musicaux.

Sommaire

Le Prix Swiss Life à 4 mains	3
La troisième édition du Prix Swiss Life à 4 mains	4
Biographies des lauréats	5
Les parrains	6
Les duos de candidats	7
Le jury	8
Nos partenaires	9
À propos de la Fondation Swiss Life	10

Le Prix Swiss Life à 4 mains

Prix
Swiss Life
à 4 mains

Le principe

Le Prix Swiss Life à 4 mains est une initiative artistique développée par la Fondation Swiss Life depuis 2014. Destiné à révéler des artistes encore peu connus, le Prix invite, tous les deux ans, un compositeur et un photographe à imaginer une création croisée pour un projet original commun. Cette démarche novatrice favorise le dialogue entre musique et photographie.

Le processus

Neuf experts en photographie et musique nommés par la Fondation Swiss Life ont parrainé chacun un candidat dans leur domaine. Neuf duos se sont ainsi formés et ont proposé leurs projets communs. Après présélection, quatre duos ont défendu leurs projets devant un jury de professionnels du monde de la culture.

Les deux Prix Swiss Life à 4 mains précédents ont été remis en 2015 à Julien Taylor et Arthur Lavandier pour l'opéra de chambre *Bobba* à la Cité de la musique et au musée La Piscine dans le cadre de l'exposition *Chagall et la musique*, et en 2017 à Smith & Hoang présentés au Palais de Tokyo dans le cadre de l'exposition *Le rêve des formes* pour leur œuvre *Saturnium*.

2018, une édition exceptionnelle du Prix pour les dix ans de la Fondation Swiss Life

Cette édition anticipée a été imaginée spécialement pour les dix ans de la Fondation Swiss Life en 2018. Annoncée en décembre dernier, elle couronne ainsi le deuxième tandem pour lequel le jury réuni pour l'édition précédente avait eu un coup de cœur.

La troisième édition du Prix Swiss Life à 4 mains

Cette édition exceptionnelle du Prix Swiss Life à 4 mains a récompensé le photographe Oan Kim et la compositrice-interprète Ruppert Pupkin.

Ruppert Pupkin et Oan Kim étaient respectivement marrainés par Clémentine Deroudille et Laetitia Guillemin. Une bourse de 15 000 euros a été attribuée à chacun des lauréats du Prix. Le duo d'artistes a imaginé le récit d'un amour errant parfois frénétique et parfois suave, restes numériques d'une obsession amoureuse. À travers la découverte d'un vieux smartphone, deux enquêteurs vont explorer les liens étroits qui ont uni un homme et une femme. Les fragments digitaux retrouvés dans l'appareil : textos et messages vocaux morcelés, images aux pixels enchevêtrés, chansons aux ondes sonores altérées..., les entraînent de Paris à New York en passant par Séoul. Leur quête du passé les conduit à reconstituer le puzzle mystérieux de cette histoire d'amour, kaléidoscope musical et photographique dans les mondes urbains de 2017.

Exposition du Prix à la Philharmonie de Paris

L'œuvre photo - musique des lauréats, *Digital After Love, que restera-t-il de nos amours ?*, sera exposée dans le cadre de l'exposition *Les Musiciens de Doisneau*, organisée par le musée de la Musique - Philharmonie de Paris du 4 décembre 2018 au 28 avril 2019. Le commissariat de l'exposition est assuré par Clémentine Deroudille, petite-fille du célèbre photographe.

« Digital After Love, que restera-t-il de nos amours ? » – Livre-CD aux éditions Actes-Sud



Extrait du livre-CD à paraître chez Actes Sud.

Digital After Love, que restera-t-il de nos amours ? fera également l'objet d'une édition sous la forme d'un livre-CD, dans la collection « Les Musicales » d'Actes Sud. Le livre paraîtra en novembre prochain pour l'exposition, et sera disponible en librairie en janvier 2019. D'un format de 13 x 18 centimètres, il comportera 64 pages dont une trentaine de photographies accompagnées de textes et de graphismes inspirés de SMS et messages de réseaux sociaux, ainsi qu'un CD réunissant les compositions musicales de Ruppert Pupkin.

Bobba et *Saturnium*, les deux premiers Prix Swiss Life à 4 mains, ont également été édités dans cette collection.

Le Prix Swiss Life à 4 mains aux Rencontres d'Arles

Pendant les Rencontres d'Arles, les artistes présentent une étape intermédiaire de leur projet en compagnie des éditions Actes Sud, représenté par Jean-Paul Capitani et David Lestringant, et de la Fondation Swiss Life, représentée par Nathalie Martin, Anne-Marie Lasry et Élisabeth Parnaudeau.

Contacts presse

Fondation Swiss Life • Nathalie Dran • nathalie.dran@wanadoo.fr • 06 99 41 52 49
Actes Sud • Charlotte Magné • c.magne@actes-sud.fr • 07 63 84 59 19

Biographie des lauréats

Ruppert Pupkin

Auteure, compositrice, chanteuse, actrice



© Claire Pathé

Ruppert Pupkin voyage entre les scènes rock, les plateaux de théâtre et le cinéma. Après avoir réalisé une dizaine de documentaires, elle écrit des chansons pour des films, crée des pièces sonores et musicales pour des spectacles, publie et joue des pièces de théâtre, collabore à l'écriture de scénarios ; elle se produit en concert et dans des performances en tant qu'interprète. Sous ce pseudonyme emprunté à Scorsese, Emmanuelle Destremau est Coup de cœur de la rédaction SFR jeune talent en 2011, puis collabore avec Chanel et Libé Next. Elle compose son premier album, *RUN*, qui sort en 2016, réalisé par son acolyte Pygmy Johnson. Elle y dévoile des chansons fragiles et rugueuses aux accents joyeusement désespérés. Ruppert Pupkin tourne notamment en France, en Suisse, en Russie et en Allemagne. Emmanuelle Destremau est titulaire d'une maîtrise de lettres modernes et d'un Deug d'histoire de l'art. Elle a suivi une formation théâtrale avec Bruno Wacrenier au Conservatoire Gabriel Fauré à Paris et de nombreux stages d'interprétation, notamment avec Ariane Mnouchkine,

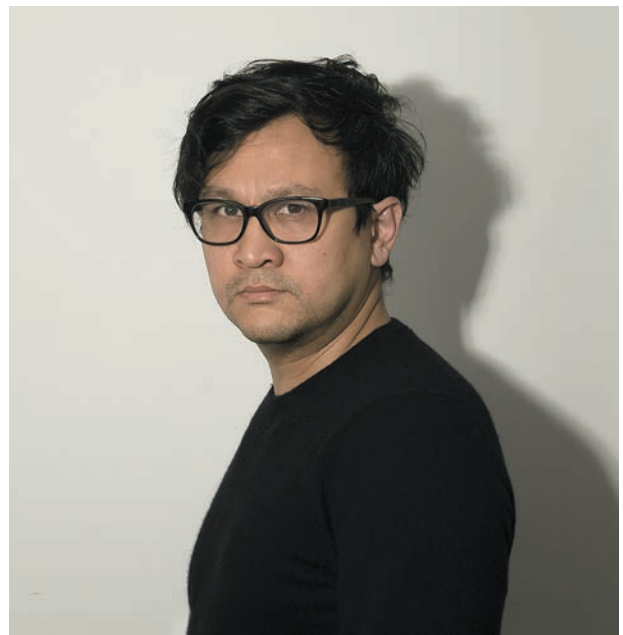
Joël Pommerat et Anna Prucnal. Sa candidature a été proposée par Clémentine Deroudille, journaliste, auteure et commissaire d'exposition.

Pour écouter les compositions de Ruppert : <https://ruppertpupkin.bandcamp.com/>

Oan Kim

Photographe, réalisateur et musicien

Évoluant entre le milieu de la photographie documentaire et celui de l'art contemporain, il alterne les sujets proches du documentaire classique et des recherches plus proches des arts plastiques, explorant les limites coulissantes de la réalité représentée et de la subjectivité qui en rend compte, redéfinissant pour chaque sujet une forme nouvelle qui lui correspond. Il compte une vingtaine d'expositions personnelles à Paris, Arles, New York, Los Angeles, Dallas, Séoul et Macao, et de nombreuses expositions collectives à travers le monde. En 2009, il publie *Je suis le chien Pitié* chez Actes Sud, en collaboration avec l'écrivain Laurent Gaudé. Il a reçu plusieurs bourses et commandes du CNAP, du Fiacre, de la Scam, du musée d'Art de Macao. Il a reçu le prix de photographie de l'École nationale supérieure des beaux-arts, le prix Artiste de demain du musée Sungkok à Séoul, et le prix des Nuits photographiques. Il est membre cofondateur de l'agence M.Y.O.P. de photographes indépendants. Né en 1974, sa formation est double. Oan Kim a étudié les arts plastiques à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, et la composition musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Sa candidature a été proposée par Laetitia Guillemain, iconographe et intervenante au sein du département photographie des Gobelins, l'école de l'image.



© Oan Kim

Pour voir les photos d'Oan : <http://www.myop.fr/photographer/oan-kim>

Les parrains

Pour la musique

- *Jean-Yves Bernhard*, auteur et compositeur, parrain de Matthieu Jacquot.
- *Christophe Bourseiller*, acteur, journaliste, écrivain et enseignant, parrain d'Alexandre Bazin.
- *Hervé Boutry*, directeur de l'Ensemble intercontemporain, parrain de Guillaume Hermen.
- *Laurent Cugny*, musicien, professeur à l'université Paris-Sorbonne, parrain d'Antonin Tri Hoang.
- *Riccardo Del Fra*, directeur du département jazz et musiques improvisées au CNSMDP, parrain de Tom Georgel.
- *Clémentine Deroudille*, journaliste, auteure et commissaire d'expositions, marraine de Ruppert Pupkin.
- *Alex Dutilh*, ancien rédacteur en chef du magazine *Jazzman*, producteur de l'émission quotidienne *Open jazz* sur France Musique, parrain d'Anne Pacey.
- *Alexandros Markeas*, compositeur de musique contemporaine, parrain de Rémi Fox.
- *Hervé Sellin*, pianiste, compositeur, arrangeur, professeur au département jazz et musiques improvisées du CNSMDP, parrain de Yannick Lestra.

Pour la photographie

- *Gilles Alvarez*, directeur de Néo, biennale internationale des arts numériques, et de la coordination événementielle d'Arcadi Île-de-France, parrain de Pascal Haudressy.
- *Audrey Bazin*, historienne de l'art, codirectrice de La Galerie Particulière et directrice artistique du prix Photo Camera Clara, marraine d'Anne-Camille Allueva.
- *Françoise Docquier*, directrice adjointe du département arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris I – Panthéon-Sorbonne, marraine d'Éric Aupol.
- *Laetitia Guillemin*, iconographe et intervenante au sein du département photographie des Gobelins, l'école de l'image, marraine d'Oan Kim.
- *Marion Hislen*, déléguée à la photographie au ministère de la Culture, alors présidente de Fêtart et créatrice du festival Circulation(s), marraine de Smith.
- *Vincent Marcilhacy*, directeur de la publication de *The Eyes*, parrain de Thibault Brunet.
- *Dominique Moulon*, critique d'art, commissaire indépendant et directeur artistique de la foire Variation Paris, parrain de Tomek Jarolim.
- *Michel Nuridsany*, écrivain, critique d'art et critique littéraire, parrain d'Atsunobu Kohira.
- *Julie Pellegrin*, directrice et conservatrice en chef de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, marraine de Pierre Mouchard.

Les duos de candidats

Les duos de candidats

- *SMITH*, photographe (marraine : Marion Hilsen), et *Antonin Tri Hoang*, clarinettiste et improvisateur (parrain : Laurent Cugny).
- *Oan Kim*, photographe (marraine : Lætitia Guillemin), et *Ruppert Pupkin*, compositeur et interprète (marraine : Clémentine Deroudille).
- *Thibault Brunet*, photographe (parrain : Vincent Marcilhacy), et *Anne Pacey*, batteuse, compositeur (parrain : Alex Dutilh).
- *Atsunobu Kohira*, photographe (parrain : Michel Nuridsany), et *Guillaume Hermen*, compositeur (parrain : Hervé Boutry).
- *Anne-Camille Allueva*, photographe (marraine : Audrey Bazin), et *Tom Georgel*, pianiste, compositeur, improvisateur (parrain : Riccardo Del Fra).
- *Éric Aupol*, photographe (marraine : Françoise Docquier), et *Rémi Fox*, compositeur, improvisateur et saxophoniste (parrain : Alexandros Markeas).
- *Pascal Haudressy*, plasticien (parrain : Gilles Alvarez), et *Matthieu Jacquot*, ingénieur du son (parrain : Jean-Yves Bernhard).
- *Pierre Mouchard*, photographe (marraine : Julie Pellegrin), et *Yannick Lestra*, pianiste, compositeur et arrangeur (parrain : Hervé Sellin).
- *Tomek Jarolim*, artiste plasticien (parrain : Dominique Moulon), et *Alexandre Bazin*, compositeur (parrain : Christophe Bourseiller).

Le jury



© Alexandra Davy.

De droite à gauche sur la photographie :

- *Alain Fleischer*, directeur du Fresnoy – Studio national des arts contemporains.
- *Benoît Rivero*, éditeur pour la photographie Actes Sud.
- *Éric de Visscher*, visiting research fellow au Victoria and Albert Museum, ancien directeur du musée de la Musique, Cité de la musique – Philharmonie de Paris.
- *Bruno Racine*, président du Fresnoy, ancien directeur de l'Académie de France à Rome, du Centre Pompidou et de la BNF.
- *Charles Relecom*, président de Swiss Life France.
- *Claire Moulène*, co-commissaire de l'exposition *Le Rêve des formes* au Palais de Tokyo.
- *Vincent Bessières*, journaliste jazz, ex-rédacteur en chef adjoint du magazine *Jazzman*, fondateur du label Jazz & People, commissaire d'exposition.
- *Guy Boyer*, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*.
- *Tanguy Polet*, directeur de la division clients et transformation digitale de Swiss Life.

Nos partenaires

La Philharmonie de Paris

La Philharmonie réunit un nouveau bâtiment conçu par Jean Nouvel, et la Cité de la musique signée Christian de Portzamparc. Ces deux bâtiments offrent une multitude de lieux comme autant d'occasions de réinventer la rencontre avec la musique. Le projet de la Philharmonie intègre en son cœur celui du musée de la Musique qui rassemble une collection de plus de 7 000 instruments et objets d'art. L'originalité du musée de la Musique est de proposer, en plus de la collection permanente, des expositions temporaires sur des thématiques favorisant le croisement des disciplines artistiques des problématiques culturelles et des zones géographiques. Une multitude d'événements – visites guidées, visites-ateliers, colloques, concerts... – enrichissent ou prolongent la visite, et prennent place au sein des grands thèmes qui rythment la vie de la Philharmonie.

www.philharmoniedeparis.fr

Les éditions Actes Sud

Créées en 1978, dans un village de la vallée des Baux, les éditions Actes Sud développent une politique éditoriale généraliste. Très vite, elles se sont distinguées non seulement par leur implantation en région, leur identité graphique, mais aussi par une ouverture de leur catalogue aux littératures étrangères. Installées depuis 1983 au lieu-dit Le Méjan, à Arles, les éditions Actes Sud poursuivent leur développement dans une volonté d'indépendance et un esprit de découverte et de partage, entretenant sans cesse la dynamique de la chaîne dite de conviction, qui va de l'auteur au lecteur en passant par les principaux prescripteurs, libraires, bibliothécaires, médias, partenaires culturels. Si son catalogue, depuis l'origine, réserve une place essentielle à la littérature, elle accueille aussi des auteurs venus des divers champs de la connaissance ou des multiples disciplines artistiques. Secteurs et domaines : littérature française et étrangère, sciences humaines et politiques, poésie, théâtre, musique, danse, beaux-arts, photographie, cinéma, nature, bande dessinée.

<http://actes-sud.fr/>

À propos de la Fondation Swiss Life

La Fondation Swiss Life, créée en 2008, s'inscrit dans la politique RSE de l'entreprise, et mène la politique de mécénat de Swiss Life France. Fidèle à l'ambition de Swiss Life, la Fondation soutient dans la durée des projets de solidarité permettant de vivre bien, plus longtemps, en toute liberté de choix.

La philosophie de la Fondation Swiss Life est d'initier ou d'accompagner des actions innovantes et d'inciter à la transversalité des projets qu'elle soutient, dans trois axes majeurs :

- *la santé durable* : la Fondation soutient la recherche sur le cancer en s'engageant auprès de l'Institut Curie depuis plus de 13 ans, et se mobilise auprès de France Alzheimer pour proposer des projets nouveaux en matière d'art-thérapie et de musicothérapie ;
- *la création artistique* : le Prix Swiss Life à 4 mains, créé en 2014, propose un travail de création original à deux jeunes talents, un photographe et un musicien. Ce prix artistique permet à ces artistes de mieux se faire connaître dans le milieu de l'art contemporain ;
- *le soutien au bénévolat des collaborateurs* : ce programme permet à la Fondation d'apporter son soutien aux projets associatifs de tous les collaborateurs Swiss Life dans les domaines de la santé, de l'éducation, ou du sport. La Fondation entend ainsi agir comme un accélérateur de projets de proximité innovants, qui s'inscrivent dans la durée.

Contacts Fondation Swiss Life

Fondation Swiss Life
7, rue Belgrand
92682 Levallois-Perret Cedex
fondation@swisslife.fr
www.swisslife.fr/fondation

Twitter @Fonda_SwissLife
Facebook @fondationswisslife
@prix.swiss.life.4.mains
Instagram @prixswisslife4mains

Déléguée générale
Nathalie Martin
nathalie.martin@swisslife.fr

Chargée de communication
Élisabeth Parnaudeau
elisabeth.parnaudeau@swisslife.fr
06 67 55 95 04

Conseil photo Prix Swiss Life à 4 mains
Chantal Nedjib
c.nedjib@chantalnedjibconseil.com

À chaque étape de sa vie, faire les bons choix avec Swiss Life

Swiss Life est un acteur référent en assurance et gestion de patrimoine, avec un positionnement reconnu d'assureur gestion privée. Nous offrons une approche globale en assurance vie, banque privée, gestion financière, ainsi qu'en santé, prévoyance, dommages à nos clients particuliers et entrepreneurs, à titre privé et professionnel. Nous les accompagnons tout au long de leur vie, construisant une relation durable grâce à un conseil personnalisé. À l'écoute de leurs choix personnels, nous adaptons nos solutions aux évolutions de leurs besoins et d'une vie plus longue.

www.swisslife.fr

Fondation Swiss Life
7, rue Belgrand • 92300 Levallois-Perret
fondation@swisslife.fr • www.swisslife.fr/fondation